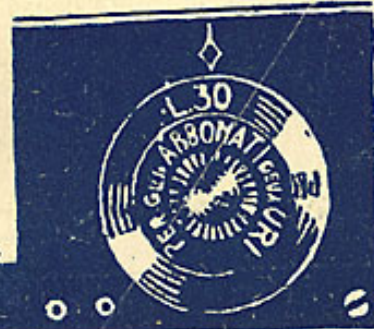
ARTISTI DELLA U.R.I. - ELENA BENEDETTI - soprano

ANNO II 11 Settembre 1926 N. 37

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

La cantante Jeritza tra radio e fonografo

Conoscete la cantante Jeritza? No? Nemmeno noi, la conosciamo. Non sappiamo dirvi se sia bruna o bionda, bella o... niente o. Le cantanti non hanno mai « o ». Sono sempre tutte belle, anzi, bellissime ed hanno una voce deliziosa. Vi parliamo della Signora Jeritza solo perchè ha suscitato un piccolo vespaio internazionale nella città dove siede la Società delle Nazioni. La Signora Jeritza non ha però turbato il concerto europeo che la massima Associazione si sforza di organizzare. Ginevra — giova ricordare — è anche la sede della Unione Internazionale di Radiofonia e fu in seno a questa che il nome della cantante apparve quale segnacolo in vessillo d'una guerra tra radio e fonografo.

La Signora Jeritza, che dovrebbe chiamarsi « Elena » come quella famosa che originò la guerra di Troja, trovandosi un giorno all'Opera di Vienna si rifiutò di cantare davanti al microfono installato in quel teatro dalla « *Oesterrischische Radio Verhehrs A. G.* », Perchè? Perchè aveva i nervi, forse?! o per questione di compenso?! No! Per virtù non sua (sebbene debba essere una virtuosa), ma di un contratto che la legava alla Victor Talking Machine Company, per il quale contratto le era vietato di animare della sua voce le onde hertziane.

Di fronte a questo rifiuto la Compagnia Austriaca di radio diffusione si appellò all'Ufficio Internazionale di Ginevra. Il direttore di questo, Sig. Burrows chiese subito spiegazioni al Sig. Clarke che è un direttore anche lui della Compagnia Americana che aveva posto il bavaglio al canto, via radio, della bella Jeritza.

Si era davanti ad una dichiarazione di guerra del fonografo alla radio? Contro questa povera radio si scatenavano, dunque, le ire dei cavallanti contro i primi treni? Degli impresari di teatro contro il cinematografo? Dei passeggeri bene accomodati in un vagone contro l'intruso che sale in treno ad una stazione intermedia e vuole un suo posto?

E tutto questo, dopo che la radio, pagando i diritti d'autore, trasmette i dischi fonografici, con largo vantaggio di vendita e di pubblicità per le ditte costruttrici?

Falsi allarmi! Non ostilità, precauzioni soltanto, doverose precauzioni da parte dei fabbricanti di dischi ed anche degli artisti.

Questi ultimi — spiegò il signor Clarke — temono che la loro voce venga incisa, via radio, gratuitamente da gente disonesta. Gratuitamente, cioè a loro danno. Perchè non è difficile, collegando un alto parlante con un ricevitore radiofonico, vicino ad un apparecchio per registrare le voci ed i suoni, ricavare un buon disco fonografico (Al Giappone, c'era una Società Grammofonica che vendeva eccellenti dischi a prezzi da sfidare ogni concorrenza. Si venne poi a sapere che questi dischi erano « sbafati » alla Stazione trasmittente di Tokio) Ora gli artisti che cantano per il fonografo percepiscono un diritto su tutti i dischi che le compagnie vendono: nel caso di dischi clandestini ogni guadagno sarebbe perduto sia per gli artisti che per le compagnie di grammofoni.

Perciò queste ultime non si oppongono che le Stazioni trasmittenti radiodiffondano dischi o facciano cantare davanti al loro microfono gli artisti scritturati dalle Società fonografiche: solo chiedono che le Compagnie radio diano precise garanzie perchè gli inconvenienti accennati non si abbiano a verificare. Specialmente che in ogni paese si ottenga, come già in Inghilterra il 31 luglio 1925, un decreto che vieti la riproduzione non autorizzata delle audizioni, di qualunque carattere esse siano, trasmesse da una Stazione. La

La Stazione Radio Barcellona del Tibidabo

Figurazione grafica delle cariche e scariche elettriche che producono pulsazioni di pressione nell'ètere, le quali generano le onde della T.S.F. Si consideri l'antenna, l'aria e la terra come formanti un gigantesco condensatore, nel quale i fili realizzano una placca del condensatore, l'aria è il dielettrico e la terra l'altra placca.

proprietà commerciale delle radiotrasmissioni già è stata riconosciuta anche in Ungheria, in base al principio che nessuno può arricchirsi a spese di altri.

Ma è appunto ciò che ha già chiesto l'Unione: che sia vietato ogni sfruttamento commerciale delle radioaudizioni, salvo accordi con le Stazioni emittenti. Dunque, concordanza d'interessi tra radio e fonografo. Il timore affacciato dagli artisti e dalle compagnie grammofoniche non avrebbe più ragione di esistere.

Il direttore dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra osserva però giustamente che le Compagnie-radio possono, sì, garantire, anche per iscritto, di astenersi in modo assoluto dalla registrazione di dischi fonografici; ma non possono andar oltre, cioè garantire che un qualunque radioascoltatore non ricavi dalle audizioni un disco fonografico. Le compagnie-radio non possono essere tenute responsabili d'un fatto come questo che danneggia esse stesse quanto le compagnie fonografiche e gli artisti. Ma contro i pirati dei dischi, via étere, procederà la legge comune. Non si ruba solo il pane ed il furto è sempre furto.

Un'altra «grana» era sorta, ma questa d'indole artistica, in Francia. I signori artisti erano insorti contro la radiodiffusione dei dischi fonografici, asserendo che essa moralmente e professionalmente veniva a danneggiarli. Dicevano che i radioascoltatori non erano avvertiti che si trattava di dischi e non della loro voce naturale: da qui il primo danno della inevitabile deformazione fonografica. La radio poi, nella sua trasmissione aggravava la prima deformazione dovuta al fonografo, con conseguente svantaggio della loro riputazione artistica. Ma il Tribunale Civile di Lione, davanti a cui la questione era stata portata, con sentenza 27 gennaio 1925, diede torto agli artisti, osservando che le Stazioni avvertono sempre gli ascoltatori di ciò che si trasmette; quindi se sono annunciati dei dischi, il pubblico sa a che attenersi e, certo, non attribuisce alla voce dell'artista la deformazione dovuta alla incisione meccanica. Quanto alla seconda deformazione, quella radiofonica, tutti sanno come le radioaudizioni siano soggette a troppe influenze, specialmente atmosferiche, per farne colpa all'artista. Questi, poi, dal momento che ammette l'audizione di suoi dischi nei pubblici ritrovi, non può rifiutare che essa avvenga anche via radio, quando sa che su ogni vendita di suoi dischi percepisce diritti di autore. Anche questa sentenza del Tribunale Civile di Lione consacra il reciproco vantaggio che viene dalla cooperazione tra radio e fonografo; cosicchè si ha ragione di ritenere che l'allarme suscitato dalla Signora Jeritza, abbia chiarito un problema di evidente interesse per le Società di Broadcasting.

Come già Orfeo, la radio ammansa le belve nelle foreste tropicali.

Musica antica e musica moderna

I radioconcerti mettono in grado i fedeli della novissima dea senza fili di ascoltare quotidianamente esecuzioni musicali di tutti i tempi e di tutte le scuole: felice eclettismo, che formerà e perfezionerà il gusto del pubblico, all'infuori dell'accademismo barbuto.

A tutti sarà accaduto perciò di udire a breve distanza, per esempio, una sonata di Corelli e la romanza di Svendsen, oppure un quartetto di Haydn ed uno di Dvorak, un lied di Schumann ed una romanza di Respighi, una sinfonia di Cimarosa e un pezzo di Debussy, una sonata di Mozart e una rapsodia di Listz.

Questo vagare un po' a caso nel campo sconfinato dell'arte, questa ginnastica dell'orecchio e dell'intelletto musicale metteranno i nostri lettori in grado di giudicare con la propria testa sulla questione, di cui spesso si discute da profani e da musicologi, se sia migliore la musica antica o la musica moderna.

La musica antica gode, generalmente, di una reputazione ottima, piena di rispetto, ma piuttosto freddina. Tutti sono disposti a riconoscere senza discussioni la potenza del genio di Palestrina o di Bach: ma molti si avvicinano a questi numi tutelari con troppo sacro terrore, con una totale compunzione che forse esclude la possibilità di una intima comunione, di un palpito sincero di commozione artistica.

Alcuni dichiarano francamente che si annoiano, ed io li approvo per questa loro franchezza che è più meritevole assai dell'ammirazione non sentita di chi non capisce.

Pochissimi — e sono i fortunati — hanno rotto l'incantesimo che separa l'arte musicale antica dai contatti facili con lo spirito moderno, e sono in grado di discernere, valutare ed assimilare gli elementi estetici ed emotivi che in essa si ritrovano, in non minor misura che nelle opere moderne.

E fra tanta discordia di opinioni non manca poi chi nega addirittura ogni bellezza alla musica d'oggi, per rifugiarsi nel culto del passato, nè chi respinge come ormai vieto convenzionalismo la pura linea classica del tempo antico, per nutrirsi dei più complessi mezzi d'espressione, della più elaborata polifonia, degli impasti sonori e delle combinazioni coloristiche complicate dell'oggi.

I primi dicono, con Victor Hugo, che l'arte cammina, ma non progredisce — i secondi sostengono che le opere d'oggi sorpassano, e non solo nel tempo, quelle di ieri.

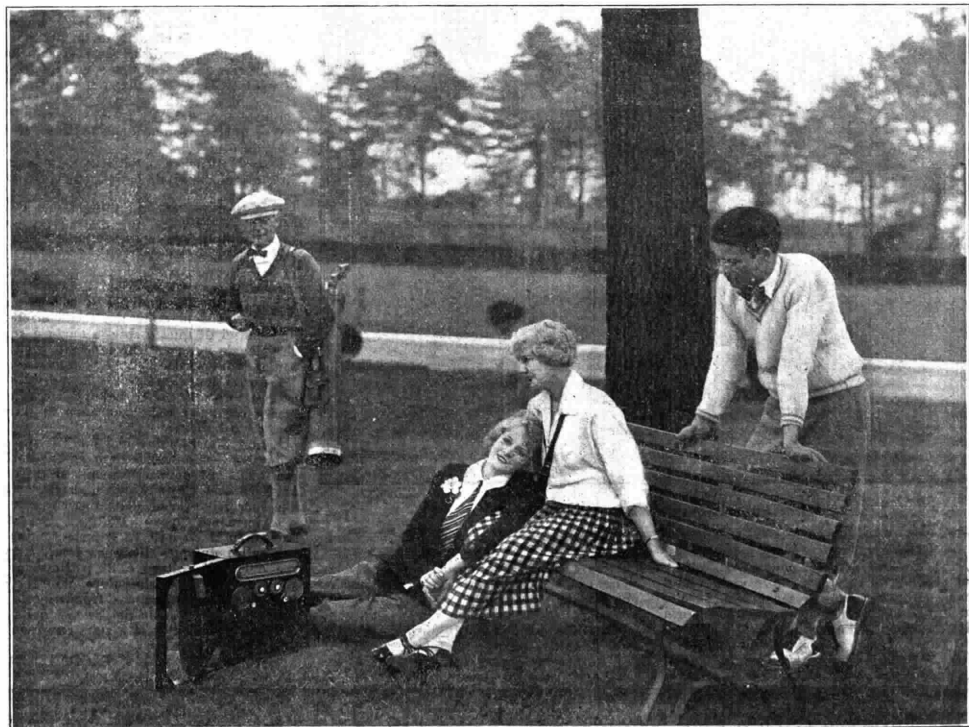
Si tratta di due esagerazioni, non giuste come tutte le esagerazioni, le quali snaturano sempre il giudizio in materia d'arte, che vuol essere senza preconcetti, equilibrato e sereno.

Non si può dire che dopo Bach le sinfonie di Beethoven non rappresentino un innegabile progresso dell'arte musicale, e che il canto monodico, se ha in sè elementi di profonda, suggestiva ed elevata bellezza, non sia stato superato dalla polifonia onde nacquero e la sonata da camera moderna, e la musica d'assieme, e la musica sinfonica. Tra l'orchestra di Mozart e quella di Igor Strawinski si sono fatti passi da gigante, si sono consacrate conquiste durature, si è affermata una evoluzione dei mezzi espressivi, niente affatto disprezzabile.

Nè si potrebbe affermare per contro, che certi tentativi moderni rappresentino qualcosa di meglio in confronto dei capolavori del passato.

Ritengo che per chi ha il gusto rettamente formato, la facoltà di giudizio e l'*intuito* musicale normalmente sviluppati, sia facile trovare quel giusto mezzo nel quale *stat virtus*.

Per sgombrare il campo dalle opinioni fatte, dai luoghi comuni e dai preconcetti, basta richiamare il concetto di ciò che è un'opera d'arte.

Mi guardo bene dal volere definire l'*arte*: essa è essenza Divina, è soffio creatore ed animatore, è qualcosa di troppo al disopra della umanità perchè si possa farne

Nel parco della villa solitaria, fa buona compagnia la radio.

la dissezione arida e fredda delle definizioni.

L'opera d'arte, invece, possiamo toccarla e considerarla con i mezzi della nostra conoscenza, appunto perchè è la estrinsecazione materiale, tangibile di questo lampo divino. La luce dell'arte penetra nell'animo del privilegiato creatore, per le vie dei suoi sensi, attraversa la sua sensibilità, suscita quella rispondenza elaboratrice che porta alla creazione dell'opera d'arte. E attraverso ciò che è passato per il prisma della sensibilità e della psiche dell'artista, questa luce arriva alla nostra sensibilità, transustanziata e definita nei mezzi di espressione di cui il creatore si valse, e suscita in noi quel fremito, quella commozione che sarebbe vano volere determinare, e che ci fa avvertiti che siamo dinanzi ad un che di superiore e di inconoscibile, ad una rivelazione di bellezza, al fenomeno artistico, in una parola.

Così intesa l'arte (e ciò vale per tutte le forme di essa) dobbiamo dire che essa è una, di tutti i tempi e di tutte le scuole, e che in quanto è espressione perfetta, non è suscettibile di progresso nè di perfezionamenti. Ed in questo, dobbiamo inchinarci alle parole di Victor Hugo, dando però loro quella retta interpretazione che il grande poeta intese certamente fosse data al suo concetto.

L'arte non progredisce dunque, in quanto è *arte*: ma ciò non esclude che possano progredire i mezzi materiali della sua espressione.

Ed in musica, questa evoluzione dei mezzi materiali, della tecnica dell'espressione, è molto più accentuata che nelle altre arti.

Una statua di Fidia non differisce, in quanto a tecnica rivelativa, da una statua di Michelangelo; nè un carme di Omero da un canto di Dante, nè il Partenone dalla cupola del Brunellesco.

In musica, invece, il nostro orecchio è venuto man mano assuefacendosi a formule tonali e dissonanze, a sonorità e a timbri di strumenti nuovi, a processi armonici e contrappuntistici, a forme sempre diverse, differenziatesi e divenute più complesse col tempo.

Il campo della percezione auditiva si è immensamente allargato: e ciò ha portato ad esigenze nuove, a ricerche, a conquiste durature.

Ma tutto ciò deve farci ripudiare quello che v'è di arte nella musica dei tempi andati? Assolutamente no.

Quelli che sono i requisiti della opera d'arte noi li ritroviamo tutti nella musica antica, per quanto espressi con una semplicità di mezzi che mette più limpida e più pura in evidenza la linea costruttiva.

E la stessa intensità di sentire, lo stesso calore di comunicazione, la stessa impronta immortale noi la ritroviamo sempre, sol che si abbia intelletto di amore e di arte, negli antichi temi, nei semplici contrappunti, nelle modulazioni classiche, nei convenzionali sica, è il compito primo dell'esecutore cosviluppi tematici.

Questa ricerca amorosa e paziente, in muscienzioso.

Essa è difficile, perchè in tanta semplicità, gli elementi di bellezza non ci colpiscono con evidenza brutale, sono di una fragile delicatezza che un nulla basta a sciupare, e spesse volte sfuggono ad un esame superficiale e disattento.

Occorre cercarli con fede, e renderli con la più scrupolosa fedeltà: è questo un lavoro di ricostruzione minuzioso che spesso viene trascurato dagli esecutori moderni, troppo dediti al culto del facile effetto, e non consci di questo spirito tenue e sottile che aleggia nelle antiche musiche, e che un soffio fa disperdere.

I nostri lettori ascoltino la musica antica con lo stesso animo col quale esse deve essere eseguita: e ne godranno le purissime, caste bellezze.

E non dimentichino che larghissimo contributo ad esse hanno dato autori italiani, dai quali gli ammaestramenti si diffusero in Germania ed in Francia, dando origine alle successive forme della musica pura che maggiormente trovò sviluppo all'estero, mentre in Italia nasceva il melodramma.

Risalire dunque alle pure fonti, è insieme opera di coltura e di patriottismo: e varrà a porre in giusto valore, gioielli d'arte italiana poco noti, e a diffonderne la conoscenza, per il bene dell'arte, e della Patria nostra, che di essa è stata sempre maestra al mondo.

FLORESTANO.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ADA RUATA SASSOLI - Arpista

T. SIGNORINI

La pubblicazione di questa grande Monografia sull'opera del pittore Telemaco Signorini, segna una data di particolare importanza per la storia della nostra pittura moderna. E' ormai noto che lo scrittore d'arte Enrico Somarè è tato il promotore di una ragionata rivendicazione della pittura italiana dell'Ottocento. Egli ha sostenuto e dimostrato in varie occasioni, appoggiando le sue dimostrazioni critiche a documenti e prove irrefutabili, che la pittura italiana dell'Ottocento entra di pieno diritto nel quadro della grande arte europea del secolo scorso. La tesi del Somaré ha sollevato contrasti e discussioni del più vivo interesse, e si può dire, senza tema di esagerare, che questa tesi ha rinnovato in breve tempo la visione storica dei più intelligenti fra i nostri critici d'arte. Infatti, mentre fino a poco tempo fa non c'era in Italia un solo scrittore di cose artistiche che non riconoscesse per certa la superiorità della pittura francese ottocentesca e non si pronunciava alcun giudizio critico nel quale non fosse dichiarata o sott'intesa la derivazione della nostra pittura moderna dalla pittura francese, non esiste oggi un solo critico d'arte nè accade forse di leggere un solo giudizio che non affermi a gran voce l'originalità e la grandezza dei pittori italiani dell'Ottocento. Il « *Primo omaggio ai grandi pittori italiani dell'Ottocento* » (Rivista *L'Esame* anno IV, fascicolo V, Maggio 1925), col quale il Somarè rivendicava improvvisamente, sulla base positiva di osservazioni critiche e di concetti scaturiti dai suoi lunghi studii sull'argomento, ha fatto testo e ne è sorto un modo tutto nuovo di giudicare gli aspetti e lo sviluppo della nostra pittura moderna.

Questa monografia continua e allarga la tesi posta dal Somarè. L'opera di Telemaco Signorini vi si determina sotto una luce di verità ignorate o mal note, che ne accrescono d'assai l'importanza. Il Signorini fu sempre apprezzato, ma come artista in certo modo minore, come un bel talento assimilatore e volubile, al quale non si potevano concedere in ogni caso gli attributi della grandezza. La varietà della Sua produzione parve autorizzare questi giudizi, che ne limitavano il valore. Alla

TAVOLA 9 FIGURA DI GIOVANETTO - VERSO IL 1863

pittura del Signorini fu contrapposta e preferita quella del Fattori, col riconoscere a quest'ultimo una superiorità di consistenza pittorica e di sentimento poetico, che non esiste. Il Somarè, ricostruendo in questo libro le origini e lo sviluppo della pittura signoriniana, dimostra al contrario che l'arte del Signorini procede da una salda unità d'ispirazione, che si venne svolgendo organicamente, e quanto ne siano profondi i motivi, e come ne sia stato geniale il movimento ascendente, lo spirito d'invenzione e di scoperta. Sorge così la figura di un grande pittore moderno, paragonabile senza sforzo ai migliori artisti stranieri, che in qualche lato della loro produzione pittorica risultano preceduti nel tempo ed eguagliati nelle opere dalle intuizioni del Signorini. Il Somarè cita a tale proposito alcuni quadri dei pittori francesi Manet e Degas, che sono dei quadri affatto simili ad opere dal Signorini dipinte in epoche precedenti.

Si tratta di una anticipazione vera e propria che fa del pittore italiano un precursore. Il Somarè fa notare che il Degas conobbe il Signorini, al quale un amico parigino scriveva dell'ammirazione entusiastica che la sua pittura aveva suscitato nel pittore francese, in occasione di un suo viaggio a Firenze, in questi termini: « Degas mi dice che voi lavorate e lavorate fruttuosamente e originalmente. Egli è rimasto molto colpito della vostra tendenza artistica e il vostro ultimo quadro delle *Pazze* lo ha del tutto entusiasmato, come un'opera forte e originale ». Questa lettera è citata nell'Introduzione.

La monografia del Somarè costituisce un contributo capitale per la conoscenza e la valutazione della nostra arte moderna e rende pienamente manifesto il valore del più grande fra i pittori Macchiaiuoli.

L'Opera contiene:

I.) L'*Introduzione*;

II.) La riproduzione a piena pagina di 78 opere scelte e di 8 disegni;

III.) *Antologia critica signoriniana*;

IV.) Un *Repertorio autobiografico*;

V.) Un *Repertorio critico*.

Il libro consta di 300 pagine fra riproduzioni e documenti del più grande interesse storico e critico.

L'edizione è molto curata in tutti i suoi particolari e specialmente dal lato delle riproduzioni, che sono veramente perfette. Questo libro aumenta il valore della nostra tradizione artistica ed è indispensabile per chi voglia approfondirne la conoscenza.

ENRICO SOMARE': *Telemaco Signorini* (« L'Esame », Edizioni d'Arte Moderna, Milano. Volume in 4° di 300 pagine con 84 riproduzioni, e due fotografie dell'artista. Edizione di 600 copie, numerate in tutta tela, ogni copia L. 120).

Per migliorare le ricezioni

L'Unione Internazionale di Radiofonia, che si sforza d'ottenere per gli ascoltatori Europei migliori condizioni di ricezione delle attuali, dopo aver pubblicato il suo nuovo piano di ripartizione delle lunghezze d'onda, (piano che sarà applicato nel prossimo mese) ha rivolto ai fabbricanti di apparecchi T. S. F. un appello perchè cerchino di costruire e vendere soltanto apparecchi concepiti in maniera da non provocare nelle antenne rumori nefasti e da non danneggiare la qualità delle ricezioni.

L'Unione ha proposto altresì una campagna di propaganda per dare ai detentori di posti riceventi a reazione, istruzioni sul miglior modo di evitare le oscillazioni nocive sia al loro proprio posto come a quelli vicini.

L'Unione sta ora occupandosi per attenuare le altre cause di disturbo nelle ricezioni, come ad esempio, le interferenze provocate, in molte città, dai tram elettrici.

La nostra Stazione di Roma udita in America

Riceviamo dal Sig. J. Champagne di Hartford, la seguente comunicazione:

« In regards to your late report.
I distinctly heard your call 1 R O Rome; I was using a 7 tube Superetherodyne; ecc., ecc. ».

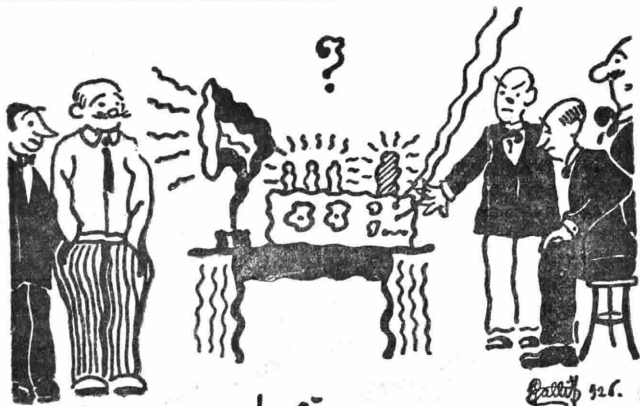
I. Champagne.
85 Jefferson St. - Hartford. Conn.
U. S. A.

1 M I sentita con galena in provincia di Como

Lomazzo, 1 *Settembre* 1926.

Con apparecchio « Baby » a cristallo, ricevo la «1 M. I.» con intensità ridotta ad un terzo circa di quella ottenibile entro il perimetro di Milano città. La purezza dei suoni e parole trasmesse, è perfettissima: i discorsi sono facilmente captati e chiaramente uditi. Con l'attacco simultanee di tre cuffie (ogni cuffia ha 2000 ohms) la ricezione non subisce diminuzione di intensità. Notisi che trattasi di apparecchio a semplice galena, senza nessun altro dispositivo ad aumentarne comunque l'intensità. L'aereo ricevente, si trova a circa 33 km. in linea d'aria dalla vostra stazione diffonditrice: l'antenna è unifilare, il filo è di quello comune di trecciola di rame (bronzo fosforoso) la lunghezza è di metri 85 circa, l'altezza media dal suolo, risulta di metri 15 circa: la zona è tranquilla ed esente da parassiti: la direzione del filo, è Nord Sud: la discesa è diretta ad « elle ». La presa di terra, risulta costituita da un filo di rame dello spessore di circa 2 mm. facente capo ad un sotterraneo-ghiacciaia: il termine del filo è saldato ad un tubo di ferro da un pollice, sprofondato entro il terreno per circa metri due.

Rag. Franco Sanguettola.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

Tra qualche giorno entrerà in funzione la stazione radiodiffonditrice di Tallin (Estonia) della potenza di 5 kw. Si sono già avuti colà domande per 500 abbonamenti.

Al principio del corrente anno 1926 erano registrati circa 225.000 apparati radioriceventi per diffusioni nella Unione dei Sovieti in Russia. Il numero degli apparati riceventi andava aumentando nella misura di 25 mila al mese e si contano a migliaia gli apparecchi riceventi muniti di altisonante in funzione nelle sale di lettura dei villaggi e nei circoli di operai nelle città. La Compagnia costruttrice la quale ha virtualmente un monopolio nella Unione dei Sovieti, conta di produrre intorno ad 1.300.000 di apparati durante i prossimi anni. Esistono in Russia stazioni radiodiffonditrici di buona potenza, le cui diffusioni verranno moltiplicate mediante l'installazione di molte stazioni-relais. Queste saranno disseminate in modo tale da poter far giungere le comunicazioni sulla costa Artica, sul Mar Nero e sul Mar Caspio. Le grandi stazioni radiodiffonditrici esistono in nove città, tra le quali Mosca ne possiede una delle potenza di 25 kw., mentre Leningrado una di 10. Altre stazioni sono in costruzione nell'Asia Centrale e sono allo studio i piani per sistemare una stazione della potenza di 100 kw a Mosca ed una di 30 kw. nella Tartaria.

Nell'America del Nord le radiocomunicazioni hanno raggiunto il massimo sviluppo nei riguardi del loro impiego in servizi religiosi. Secondo attendibili statistiche ogni domenica vengono colà radiodiffusi contemporaneamente circa 2000 sermoni. Alcuni pastori americani sono uditi attraverso ad una catena di stazioni la quale agisce su tutto il territorio degli S. U. Allorchè il Ministro di una data Chiesa manca per malattia od è chiamato altrove per motivi del suo mandato, esso, molte volte non è sostituito; ed i fedeli, anzichè udire il sermone domenicale dalla voce del pastore, ascoltano da un altisonante, sistemato nella chiesa, il sermone che un altro pastore fa in un'altra Chiesa.

Il Ministro delle Poste Inglesi ha comunicato alla Camera dei Comuni che, dacchè è andata in vigore la legge con la quale si

(Caricatura dell'abbonato Renato Galli)

agisce contro i «pirati» delle radiodiffusioni, sono stati fatti soltanto 296 processi per tali infrazioni. La massima multa inflitta è stata di 10 sterline di spese.

In Inghilterra il celebre «Carillon» di Loughborough è stato collegato con linea permanente alla stazione radiodiffonditrice di Birminghan, allo scopo di poterne diffondere le melodie. Il Carillon è costituito da quarantasette campane il cui suono fu cominciato ad udirsi negli apparati riceventi inglesi fino dallo scorso giugno.

La mostra nazionale radiofonica che si tiene in questi giorni all'*Olimpia* di Londra costituisce forse la più grande esposizione di apparecchi radio riceventi e trasmittenti che abbia mai avuto luogo. Il pubblico, che affolla i vasti locali del teatro ha subito mostrato la sua preferenza per gli apparecchi per casa di cui la mostra è ricchissima e che vanno dai più semplici «a galena» ai suntuosi e potenti «otto valvole». La tendenza delle ultime creazioni si spinge verso i modelli semplici e di minor prezzo. Nella categoria «altoparlanti», il tipo che va sempre più diffondendosi e che è il migliore, è quello così detto «a disco». La superficie vibrante essendo più vasta, sembra che le note ne escano più soffici e meglio si diffondano nell'ambiente. Si nota poi la quasi totale assenza di aerei che sono stati collocati all'interno delle cassette o sostituiti con minuscoli quadri. Numerosi, ed oggetto di molta attenzione, sono infine gli apparecchi portabili che possono entrare comodamente in una valigetta, ed allietare le gite di tutti i fedeli del «week-end».

In Olanda è stato costituito un servizio di affitto di apparati radioriceventi, al quale scopo è stata ultimamente formata una Compagnia.

E' interessante notare che nel canone mensile di locazione è compresa la manutenzione degli apparati cioè la carica degli accumulatori e la sostituzione delle valvole bruciate.

Nella Repubblica del «Salvador» (Centro America) le radiodiffusioni sono monopolio di Stato ed un decreto presidenziale stabilisce che tutti i proprietari dei luoghi di ritrovo hanno il dovere, a richiesta del Governo, di diffondere quanto possa venire loro ordinato. Gli stranieri i quali desiderino servirsi di apparati riceventi ne avranno autorizzazione, nell'intesa però che per qualsiasi contestazione possa avvenire al riguardo, non dovranno prodursi interventi diplomatici. La tassa iniziale di licenza è stata fissata all'equivalente di 10 scellini, con un pagamento mensile addizionale di 6 scellini. Il Governo assume l'impresa di installare radioapparati riceventi al prezzo minimo di «tre sterline».

Il Governo degli S. U. dell'Ameria del Nord ha creato in Alaska delle scuole di Stato nelle stazioni dei Piloti stabilite in quelle coste. Dette scuole sono fornite di tutto il materiale didattico, tra il quale primeggiano dei radioapparati riceventi per diffusioni telefoniche, i quali formano la gioia dei piccoli scolari, di cui gran parte è esquimese.

Come nel Belgio, in Francia i radioamatori non dovevano, fino a qui, che pagare una modesta tassa di licenza allo Stato per i loro posti ricevitori. Il denaro di queste tasse restava proprietà dello Stato. Le stazioni francesi trasmittenti dovevano, di conseguenza, venire sussidiate da Enti privati, Ditte costruttrici, Club di radioamatori, ecc. Ora anche la Francia seguirà l'esempio dell'Inghilterra e di altre Nazioni: lo Stato incasserà delle tasse-abbonamento dai possessori di apparecchi recenti, versandone una data parte alle Società delle Stazioni trasmittenti.

Secondo notizie dal Belgio sembra che la nuova lunghezza d'onda adottata, di m. 486, sarà quella definitiva, giacchè, eseguendo scrupolosamente l'accordo degli apparati riceventi, si riesce ad ottenere la eliminazione delle emissioni di Monaco e di Varsavia, le quali funzionano su onda non molto diversa da quella di Bruxelles.

Nello stato di Victoria, in Australia, è stato bandito un plebiscito per constatare quali fossero le preferenze degli amatori nelle emissioni musicali da eseguirsi dalle stazioni radiodiffonditrici. I risultati furono i seguenti: 1. Musica di banda; 2. musica religiosa e servizio relativo; 3. Musica da ballo; 4. conversazioni.

CANTUCCIO DEI BAMBINI

Gino Dossena

Lettere di ascoltatori

Milano, 7-9-1926.

Per quanto si apprezzi la musica classica pure abbiamo visto con piacere che periodicamente si danno dei concerti di musica leggera accontentando così quella parte di auditori che preferiscono tale musica.

Buonissima la selezione di operetta data dall'attuale compagnia, ottime le trasmissioni dei concerti della musica Presidiaria.

Nel periodo delle nostre vacanze abbiamo ottenuto ricezioni ottime malgrado l'interferenza di Barcellona.

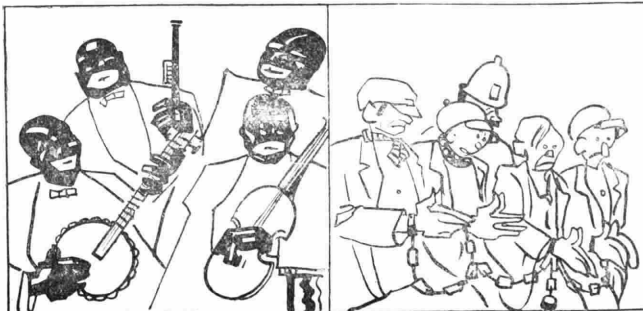
Sentitamente ci congratuliamo con codesta Direzione.

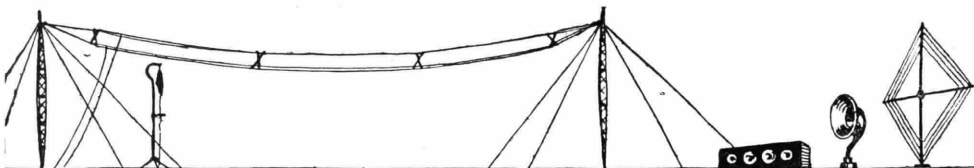
ANGELO CALLONI
EUGENIO VOLONTE'.

Milano, 6 sett. 1926.

Manifesto la mia viva soddisfazione riguardo ai programmi delle stazioni di Milano e Roma che sono sempre ricevuti ottimamente sia per l'intensità che per la modulazione.

G. CASTIGLIONI

Fotoradiogrammi: un errore di trasmissione

La famigerata banda del "Negher,, è stata finalmente tratta in arresto.

Ecco il famoso Jazz Band della Stazione A E I O U.

Sistemi semplicissimi di ricezione a cristallo

Non tutti sanno che la ricezione della stazione locale può essere talvolta semplificata al punto da rimanerne stupefatti.

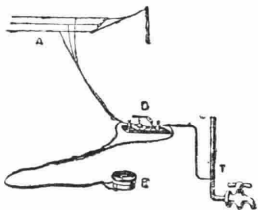



Fig. 1

La fig. 1 mostra come sia possibile in certi casi una buona ricezione senz'altri organi che un detector a galena ed una cuffia od anche un solo ricevitore telefonico *E*.

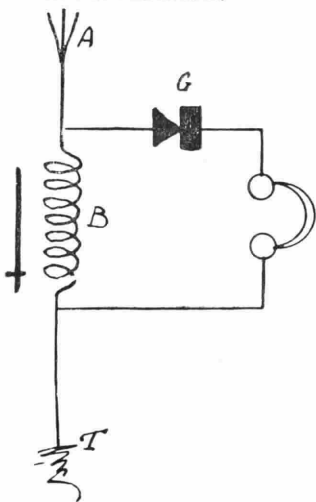



Fig. 2

Questo sistema è solo possibile quando, e ciò si verifica sovente, l'induttanza e la capacità propria del circuito antenna-terra hanno un valore tale che il periodo d'oscillazione si approssima a quello della trasmissione che si vuol ricevere; perciò l'unico consiglio che si possa dare è: provare!

Rimane sottinteso che anche una antenna costituita dai fili della rete d'illuminazione può servire: occorre però, in tal caso inserire fra il filo luce ed il detector un condensatore da 0,001 Mfd circa.

Illustreremo ora un secondo tipo di ricevitore a cristallo, che può u-

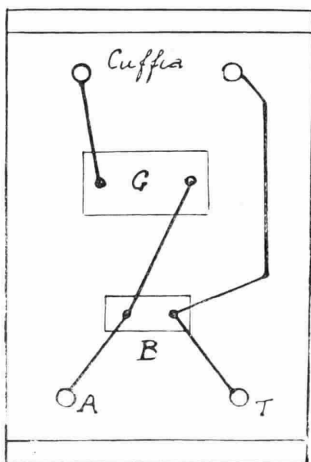



Fig. 3

sarsi in qualsiasi caso e la cui estrema semplicità non ne pregiudica affatto l'efficienza, chè anzi esso ha un rendimento superiore a quello di molti altri tipi esistenti in commercio. Il sistema d'accordo di questo apparecchio è quanto mai originale. Esso è fondato sul fatto che avvicinando più o meno ad una bobina, una lastra metallica, si viene a variare l'induttanza esattamente in un variometro.

Ciò è causato dal flusso magnetico diretto in senso opposto al flusso principale, prodotto dalle correnti indotte nella massa metallica; avvicinando perciò la lastra metallica, l'induttanza diminuisce.

Si comprende da ciò che il campo di variazione non è molto grande; è però sempre sufficiente usando una bobina adatta per trovare l'accordo esatto sulla stazione locale nelle più svariate condizioni d'installazione.

Più la placca metallica è buona conduttrice dell'elettricità, migliore sarà il rendimento dell'apparecchio; perciò è opportuno usare una lastra di rame di uno o due mm. di spessore.

Lo schema di un ricevitore di questo tipo è indicato in fig. 2.

B è una comune bobina a nido d'api da 100 spire.

G è un detector a galena.

Di fianco alla bobina è raffigurata la lastra metallica.

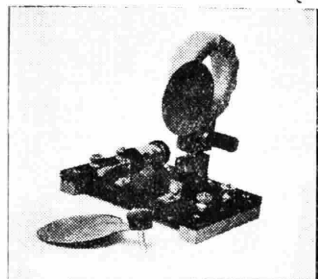



Fig. 4

La disposizione pratica dei circuiti è rappresentata in fig. 3.

La fig. 4 rappresenta il ricevitore completo.

Come si può facilmente rilevare, la sintonia del circuito è ottenuta coprendo più o meno la bobina *B* con un disco di rame di 1 mm. di spessore, imperniato in un foro praticato nello zoccolo della bobina.

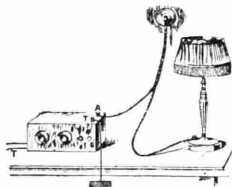
E' utile talvolta provare con una bobina a maggior numero di spire. (150 spire ad es.).

I risultati ottenuti con questo apparecchio sono veramente notevoli e paragonabili al miglior radioricevitore a cristallo munito di condensatore variabile.

I. A. B.

Qualche consiglio

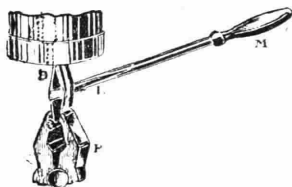
Antenna improvvisata.

Dovendo provare un apparecchio radiofonico e non avendo disponibile nè antenna ne condensatorino per usare i fili luce come antenna, si può

ricorrere con successo al seguente sistema:

Si avvolge con parecchi giri e per una lunghezza di circa un metro un pezzo di filo isolato in cotone, attorno al cordoncino flessibile di una lampada portabile, ferro da stiro, ecc. innestato nella relativa presa di corrente. Un'estremità del marrà libera ,l'altra farà morsetto d'antenna dell'appar

La figura 1 illustra chiaramente sistema.

Falsi contatti nelle valvole.

Accade sovente al radioamatore di perdere tempo, fatica e pazienza alla ricerca di un guasto sconosciuto il quale non consiste altro che in un

falso contatto di un piedino di qualche valvola.

Ad evitare tali seccature, è prudente trattare tutti i piedini delle valvole nel modo indicato in Fig. 2.

M è un cacciavite sottile, la cui lama si introduce nelle due branche di un piedino divaricato, che vengono poi strette all'estremità mediante una pinza.

I piedini agiscono così da altrettante molle ed il contatto è assicurato.

NSULENZA TECNICA

ii quesito deve portare nome, ome ed indirizzo dell'abbonato, ichè il numero dell'abbonamento. -eve essere redatto con chiarezza e orevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un cinque valvole come all'unito schema con materiale eccellente, e con ogni scrupolosa cura, e osservo i seguenti inconvenienti. (Uso antenna unifilare ottima 20 metri dal suolo):

1) Scarsa selettività.

2) Ricevo molto forte Milano e debolmente e frammiste sempre ad altre la stazione di Roma, Tolosa, Berna.

3) Dopo qualche tempo che l'apparecchio funziona entra in autooscillazione (uso valvole Radiotecnique micro) emettendo un suono come una sirena che va gradatamente aumentando. Detto suono scompare allontanando l'altoparlante, e non si manifesta se al posto della terza valvola in luogo di una Micro sostituisco una Philips B 406 che avevo acquistato per usarla come valvola di potenza sulla II B. F.

4) Anche applicando bobine a nido d'api fino a 200-250-300 spire non riesco a ricevere stazioni estere con lunghezza d'onda superiore ai 500 metri.

Desidero sapere quali modificazioni posso apportare al mio apparecchio per:

a) migliorare la selettività.

b) eliminare l'auto oscillazione nella B.F.

Possibilmente desidero uno schema che completi la risposta, con i valori.

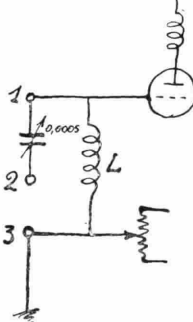
Prof. E. LATTUADA - Bergamo.

Da quanto ella ci dice, le sconsigliamo di modificare il suo apparecchio perchè la ricezione di Roma confusa ad altre stazioni non va imputata a scarsa selettività dell'apparecchio inquantochè ciò accade anche con apparecchi estremamente selettivi, ed è attribuibile unicamente alle interferenze fra le varie stazioni; questo stato di cose verrà a cessare in questo mese.

In quanto all'auto-oscillazione dell'apparecchio sotto forma di urlo a nota continua e crescente, non vi è altro a fare che sostituire la valvola rivelatrice con una Philips A 409, e tenere l'altosonante lontano dall'apparecchio.

Per ricevere le onde lunghe occorre apportare una piccola modifica, indicata nello schizzo qui riprodotto:

In luogo di un morsetto d'attacco per l'an-

tenna ed uno per la terra, occorre metterne due per l'antenna, lasciando inalterato quello per la terra.

Questi due morsetti saranno collegati come risulta dallo schizzo ed il loro uso sarà il seguente:

Per ricevere onde corte (300-600 metri) si collegherà l'antenna al morsetto 2 e la terra al 3 (il morsetto 1 rimane libero), usando l'apparecchio come sempre.

Per ricevere le onde lunghe si collegherà l'antenna al morsetto 1, e contemporaneamente si collegheranno i morsetti 2 e 3 mediante una sbarretta di rame; la terra rimarrà ancora al 3.

Si useranno le seguenti bobine: Aereo 200 spire; Risonanza 250 spire; Reazione 150; bobina aperiodica sull'ottavo o nono contatto.

Posseggo un apparecchio (da me costruito) C 119 a 6 valvole; per renderlo più selettivo e più potente potrei trasformarlo in un tropadina o in un neutrodina? Quali modificazioni dovrei apportarvi? Lei mi consiglia cambiare allo stesso apparecchio la bobina aperiodica a varie prese con una serie di trasformatori ad alta frequenza? Quali vantaggi? Ricevo bene in altoparlante sia le trasmittenti italiane che le estere; come potrei ricevere l'America? Di giorno non riesco a captare Milano, Roma quasi sempre. Mi consiglia far precedere all'apparecchio l'amplificatore ad una valvola descritto nel n. 6 c. a. del Radiorario? Pregovi mancandomi il suddetto numero farmene spedire una copia. O mi consiglia il blocco per supereterodina descritto nel N. 7 c. a. della Radio per tutti?

Dott. L. SARPI
S. Marco Argentano (Cosenza).

Le consigliamo di non apportare alcuna modificazione al suo apparecchio che va già bene. Lo faccia precedere dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 31 di Radiorario.

Desidererei sapere se la qui unita supereterodina è capace di eliminare la stazione di Roma trovandomi io a circa 800 metri dall'antenna trasmittente per ricevere altre stazioni anche di lunghezza d'onda vicina. I valori sono i seguenti: ecc. ecc.

Abbonato 2511 - Levanto.

Lo schema da lei indicato è, salvo dettagli che lo rendono di costruzione più difficoltosa, essenzialmente identico al ricevitore a Supereterodina illustrato a pag. 240 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi, sul quale troverà ogni dettaglio costruttivo. Con tale ricevitore eliminerà perfettamente la stazione locale.

Mi sono costruito un apparecchio ad una valvola e a reazione, e con antenna interna (1. piano) ai tre lati del soffitto ricevo ottimamente Milano: lunedì sera 16 corr., finita la trasmissione locale alle ore 23, potei un po' confuso però discretamente comprensibile, ricevere il duetto e le ultime notizie di Roma.

Sono impossibilitato innalzare un'antenna sopra il tetto:

Posso installare un'antenna trifilare e quasi verticale, entro un lucernario aperto, che dal primo salga al quarto piano? otterrò risultati migliori?

Abbonato 9910 - Milano.

Otterrà risultati migliori di quelli attuali se la nuova antenna non sarà circondata da masse metalliche.

Ho costruito un apparecchio come da qui unito schema. Avendo utilizzato materiali di primissimo ordine è potente e selettivo. Con un'antenna di 20 m. bifilare sul tetto della casa e con bobinaggi adeguati ricevo tutte le stazioni europee; ciò però solo quando Milano non trasmette, perchè in questo caso mi riesce di eliminare la stazione locale solo col bobinaggio per onde 1500 a 3000 metri e in questo caso sento solo: Daventry, Torre Eiffel o Radio Paris.

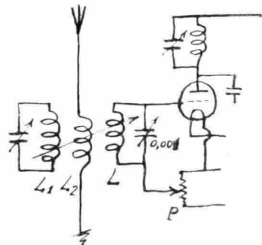
Ho letto con interesse nel Radiorario del 14 corr. N. 33 che vi è la possibilità di costruire un filtro che mi permetta di ricevere altre stazioni durante la trasmissione di

Milano e sarei a pregare l'ing. Banfi di volermi indicare quale dei due filtri devo costruire per avere l'effetto voluto. Abito nel quartiere S. Siro e ricevo attualmente Milano con la sola terra e con l'impiego della sola detettrice e delle 2 valvole in bassa frequenza lasciando spente le due valvole alta frequenza.

Adopero il bobinaggio 50 aereo, 60 centrale, 75 reazione, ed ho una potente ricezione in altoparlante.

Abbonato 51 - Milano.

Le consigliamo di tentare l'applicazione del secondo tipo di filtro, colle modalità indicate nello schizzo qui riprodotto.

Come potrà vedere, occorre sistemare il

suo condensatore d'aereo da 0,001 Mfd. dalla posizione in serie a quella di parallelo con la bobina d'aereo.

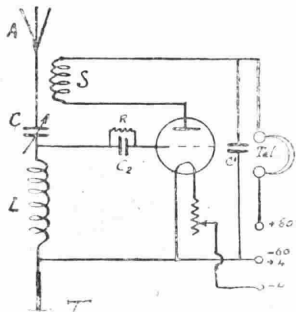
La bobina d'aereo L rimarrà di 50 spire; le altre saranno:

L2 = 20 spire; L1 = 50 spire con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd in parallelo.

Se Ella non riuscisse ad eliminare completamente la stazione locale, potrà utilizzare gli stessi materiali per la costruzione dell'amplificatore ad A. F. ad una valvola illustrato nel N. 31 di *Radiorario*.

Vi pregherei insegnarmi il modo migliore per avere un circuito, ad una valvola, col materiale seguente: « N. 1 valvola micron, N. 1 condensatore variabile, N. 1 fisso 0,001 N. 1 reostato ed un N. 1 resistenza ».

M. FARINA - Legnano.

Costruisca un ricevitore attenendosi allo schizzo qui riportato.

C è il suo condensatore variabile.
C' è il suo condensatore fisso da 0,001.
R è la sua resistenza (2-4 Megohm).
In più dovrà procurarsi:
L = bobina a fondo paniere da 50 spire.
S = bobina a fondo paniere da 70 spire.

Un accoppiatore variabile per poter avvicinare più o meno queste due bobine.
C2 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.
Oltre alle batterie ed alla cuffia.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole C119 *di cui voglio aumentarne la selettività. Roma qui è terribilmente disturbata da una stazione tedesca fortissima. In base a quanto da lei esposto nel n.* 33 *del* Radiorario *sono a chiederle se volendo sostituire all'accoppiatore variabile del* Weave trap *consigliato, un variometro, di qual diametro dev'essere e come ricoperto il filo con cui dovrei bobinare il variometro suddetto*

P. SACCARDI - Camerino.

E' molto difficile eliminare la stazione di Breslavia che disturba molto Roma; ciò però scomparirà nei prossimi mesi a cagione della sistemazione di tutte le lunghezze d'onde delle stazioni europee.

Comunque ella può provare ad eliminarla formando il « Weave trap » con due bobine a nido d'api montate su un accoppiatore variabile.

Nel Radiorario N. 23 *venne descritto un circuito per la ricezione estera con una sola valvola durante la trasmissione locale, ecc.*

L'insuccesso dipenderà forse dall'aver costruito il circuito su tavolo di legno con un lato a contatto col muro o sarà necessario variare le tensioni di placca e di griglia seguendo i dati caratteristici del tetrodo Philips D V I?

F. BIGELLI - Nerola.

Tale circuito è stato costruito da moltissimi dilettanti, con ottimi risultati.

Le consigliamo di usare tetrodi a filamento toriato e cioè uno dei seguenti due tipi: Philips A LL1 o Radiotechnique «Bigrille ».

Volendo costruire l'apparecchio a cinque triodi tipo 2 A. F. 1 Det + 2 B. F. il cui schema elettrico è disegnato a pag. 222 del manuale di radiotecnica dell'egregio ing. A. Banfi desidererei conoscere se si possono udire quasi tutte le stazioni estere in altosonante, e se vi si può escludere la stazione locale per sentire l'estero. Che apparecchio occorre?

E. SCIARAFFIA - Roma.

L'apparecchio da lei indicato non le consentirà di ricevere l'estero durante il funzionamento della stazione locale. Preferisca il neutrodina a 5 valvole indicato a pag. 237, fig. 53 di detto Manuale, col quale otterrà completamente lo scopo.

Prego indicarmi, volendo costruire un apparecchio, se lo schizzo allegato è da preferirsi come selettività e potenza.

Se i valori segnati sono giusti.

Se si può senza tema aggiungere un altro stadio B. F. indicandomi il rapporto del trasformatore.

Se si può abolire senza inconvenienti la presa telefono e condensatore da 0,125 sulla terza valvola.

Volendo sostituire i due resistor V2 V3 con reostati indicarmene il valore ed in tal caso anche il valore del reostato V4.

Quale tipo di valvola mi viene consigliato: Normale o Micro e di quale marca?

Volendo ricevere col quadro debbo fare delle modifiche o si può nello stato in cui trova; in tal caso darmi il numero delle spire del quadro e sua grandezza.

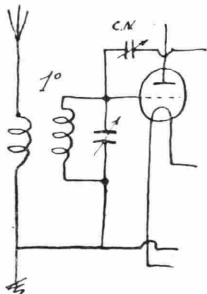
Prego se possibile avere l'indirizzo di un buon fornitore di materiale.

A. CAVALIERI - Agropoli.

Lo schema da lei indicato è ottimo ed i valori sono esatti; però la prima parte del circuito dev'essere come nello schizzo qui riprodotto.

Può aggiungere un secondo stadio a B. F. con trasformatore rapporto 1/3 e valvola di potenza.

Abolisca pure presa e condensatore. Adotti in luogo dei « resistors ».

Per le prime due valvole un reostato da

10 ohm; per la terza valvola, reostato da 15 ohm; per la quarta e quinta in parallelo come le prime due, un reostato da 10 ohm.

Preferisca le valvole a consumo semi-ridotto (0.25 Amj.) (Radiohon 201A oppure Philips C507).

Tale apparecchio non si presta per ricezioni con quadro; preferisca piuttosto una piccola antenna interna.

Per l'acquisto dei materiali si rivolga a qualcuno dei nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho costruito una batteria di accumulatori, descritto dalla Radio per tutti, *Anno II, N. 19, formata di 34 elementi e con placche di piombo con tarchettine, ecc. In seguito l'ho caricata con raddrizzatore elettrolitico descritto dalla Consulenza del* Radiorario *e da principio mi corrispondeva abbastanza bene, dandomi 80 Volts. Però le placche si erano un po' annerite e ora dopo 4 o 5 giorni si forma nei vasetti un deposito biancastro e quando la tengo sotto carica, si intorbidano e non riesco ad ottenere che 30 o 40 volts. Vi prego dirmene la ragione e il modo con cui posso rimediare.*

L. NICCOLINI - Abbadia S. Salv.

La materia attiva delle placche deve essere molto pura e ben compressa. Durante il primo periodo d'uso della batteria occorre filtrare sovente l'elettrolito per liberarlo dei sedimenti nocivi.

FRA i numerosi attestati che ci giungono dalla nostra Clientela, insieme alle ordinazioni di Valvole, abbiamo ricevuto le seguenti tre lettere, il cui contenuto preciso, dettagliato, scientifico, è la prova indiscutibile, che la nostra Valvola **"DEL VECCHIO„ Stella Rossa**, Valvola schiettamente **ITALIANA** è **SUPERIORE** a qualunque altra Marca, provata da un appassionato e da un competente, al quale preferiamo lasciare la parola .. ..

Genova, 13 Agosto 1926.

SPETT. SOC. AN. AZIENDA COMMERCIALE

RADIO "DEL VECCHIO"

MILANO (7)
Via Cesare Correnti N. 8

Sono ben lieto di riscontrarVi con l'istessa premura che avete avuta per me e Vi ringrazio sentitamente per il prezioso ndirizzo favoritomi.

Le valvole ***D V 2*** marca ***Stella Rossa*** sono state subito poste in uso. Milano alle 17 h. appariva con potenza eguale alla Radio Genova; quest'ultima dista poco più di un miglio dal mio studio.

Ho notato con molta soddisfazione, che le ***D V 2*** lavorano assai bene con 3 volta di accensione e circa 25 di anodica. Siccome eseguisco lunghi e pazienti esperimenti (dovendo fra un mese dare l'esame di laurea) è naturale ch'io sia piuttosto scettico... In questo caso debbo però confessare che non m'aspettavo di veder superate le Radio-Micro e le Radiotron, in quanto esse hanno finora avuta la preferenza presso di me con mia soddisfazione.

Non posso qui dire dei fenomeni notati questa sera, specialmente è un fatto però che le atmosferiche, pur essendo fortissime, le ho *ammazzate* continuando a ricevere benissimo da un'infinità di stazioni.

Con semplice artificio ho potuto adattare le ***D V 2*** all'apparecchio americano Hamilton ed i risultati sono stati grandiosi!

Raramente nel corso dei miei studi, sono stato tanto fortunato e tanto contento. I miei amici dovranno, d'ora innanzi, adottare la Marca ***"Stella Rossa„*** indovinatissima.

Con i miei rallegramenti, gradite ringraziamenti ed ossequi.

Dev.
STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE
Il Direttore
Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO

Genova, 22 Agosto 1926.

Che la lampada termoionica ***D V 2*** marca ***Stella Rossa*** abbia requisiti apprezzabili, è dimostrato da lunghi e pazienti esperimenti da me condotti a partire dal giorno 13 Agosto, a proposito del collaudo di alcuni miei ricevitori e di un amplificatore, che avevo fin qui dotati di valvole ritenute fra le migliori.

L'amplificatore da me costruito, collegato con un P B A 4 modificato eppoi con un ricevitore a 5 lampade (di mia costruzione) ed un altro "Hamilton Portable" a 6 lampade funzionava bene ma non come avevo sperato disegnandolo e costruendolo.

Volli eseguire qualche prova con le lampade ***D V 2 Stella Rossa*** convinto che, nella peggiore delle ipotesi, non avrei compromesso niente.

Immaginate la mia gioia nel constatare che l'intensità di ricezione appalesatasi dopo qualche minuto di prova era alquanto superiore a quella ottenuta in precedenza con ben quattro tipi differenti di lampade.

Applicato l'amplificatore al P B A 4 ottenni risultati insperati, l'altosonante funzionò perfettamente: prima di allora la ricezione di giorno era stata possibile soltanto in cuffia.

Successivamente, per meglio convincermi ad essere imparziale, almeno con me stesso, dotai ancora gli apparecchi di lampade simili alle ***D V 2*** di svariate case; la differenza c'era sempre e piuttosto sensibile.

Dovetti convenire che le termoioniche ***Del Vecchio*** mi avevano fatto perdere parecchio tempo in esperimenti pazienti e piuttosto noiosi, ma, in compenso, mi hanno restituita la fiducia perduta specialmente sul mio P B A 4.

Le emissioni di EAP ed FFC col P B A 4 sembrano vicinissime, mentre se all'amplificatore innesto lampade non ***D V 2*** EAP (Cabo de Palos) odesi debolmente e soltanto in cuffia; FFC (Bonifacio) sparisce addirittura.

Eppure per esperienza, conosco la potenza erogata su quella antenna. Naturalmente, di notte, anche le suddette due stazioni si comportano diversamente, nei riguardi della Ns. ricezione.

Dev.
STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE
Il Direttore
Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO

IMPIEGO DELLA LAMPADA TERMOJONICA MARCA **STELLA ROSSA D V 2**

(Esperienze accuratissime eseguite dal 13 al 22 Agosto 1926)

Tipo di Ricevitori e lampade a corredo		Stazioni radiofoniche ascoltate	Intensità ottenuta con cuffia	Intensità ottenuta altoparlante
P. B. A. 2 a 4 lampade	Marconi	Milano - Berlino - Praga - Barcellona	bene	nulla
	Micro	" » " "	bene	poco
	Blue King	" " " "	forte	forte
	Philips	" " " "	bene	poco
	Del Vecchio	" " " "	**benissimo**	**forte**
	R. P. Francesi	" " " "	pochissimo	nulla
117 modificato 5 lamp.	Marconi	**Capo Palos R. T. - Bonifacio R. T.** e poi le seguenti radiofoniche, a tarda ora, con intensità e frequenza, scariche atmosferiche apprezzabili ; **Milano - Berlino - Praga - Zurigo** *NB.* - Alle ore 0,15 del 19 agosto stazione inglese per pochi minuti, udita in cuffia **soltanto con lampade D. V. 2**	discreto	nulla
	Micro		bene	discreto
	Super micro		bene	discreto
	Philips		benissimo	bene
	Del Vecchio		**fortissimo**	**fortissimo**
	R. P. Francesi		pochissimo	nulla
	Blue King		bene	discreto
Hamilton Portable 6 lamp.	Micro	Un' ora di ascolto speciale per tre sere di seguito : atmosferiche violentissime. Stazioni intercettate: **Milaoo - Berlino - Barcellona - Praga - Zurigo.** (Milano abbandonata sere 20 e 21 perchè emissione disturbata da interferenze	bene	bene
	Super micro		bene	bene
	Philips		bene	abbastanza forte
	Blue King		ortissimo	fortissimo
	Del Vecchio		**ultra forte**	irresistibile (con **3 altosonanti**) (**D. V. 2 ottima**)

AMPLIFICATORE APPLICATO AI RICEVITORI (munito di **D V 2** o di altre lampade)

Ricevitore	Lampade Dotazione	Stazioni raciofoniche intercettate dal 13 al 22 agosto
P B A 4 Hamilton e 117 modificato	**Stella Rossa D V 2**	**Praga** intens. - **Berlino** intens. - **Milano** intens. - **Barcellona** intens. forte altosonante senza fenomeni di fading
" "	Micro e Supermicro	in altosonante solo **Berlino** e non forte
" "	Marconi	abbandonata ricezione ; limitata in cuffia
" "	Philips	ricezione eguale alla **Stella Rossa** per **Praga** e **Milano** ma alquanto inferiore per **Berlino** e **Barcellona**
" "	Blue King	benissimo con tutti i tre ricevitori, ma intensità segnali inferiori di molto, a paragone della ricezione ottenuta con **D V 2**
" "	R. P. Francesi	Enorme consumo e risultato limitatissimo, da non considerarsi neppure.

ESPERIMENTO CON CUFFIA E DUE ALTOSONANTI INCLUSI

Ricevitore usato	Lampade dotaz.ne	Prove amplificatore con 1 valvola **D. V. 2**	Ricezione regolare
Hamilton 117 modificato Portabile	**D. V. 2** (5 **D. V. 2** (6	fortissimo fortissimo da stordire	**Milano - Berlino - Praga - Barcellona Zurigo** - benissimo **non occorre amplificatore**

NB. — Questo è l'estratto delle principali osservazioni sulle emissioni. Interessantissime sono, inoltre, le osservazioni sui parassiti in pieno giorno.

4029-14

26 Agosto 1926

Le termoioniche marca ***Stella Rossa D V 2*** si comportano mirabilmente. A tutt'oggi abbiamo una media controllata di ***81 ore*** di lavoro per ciascuna delle sei lampade. Consumo ancora ridotto di accensione portata al minimo di 2 Volts; risultato incredibile nella ricezione con scariche incessanti e violentissime. Con n. amplificatore munito di ***D V 2*** è possibile la ricezione da stazioni Gibilterra e Tangeri in pieno giorno; tentativi con altri cinque tipi di lampade, miseramente naufragati. Congratulazioni vivissime e ringraziamenti.

Distinti saluti.

Dev.
STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE
Il Direttore
Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 12 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16-16,30: Segnale di apertura e Cantuccio dei Bambini.

16,30-17,55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

21,12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Rossini: *Guglielmo Tel*, ouv. — 2) Tenore Arminio Melosi. a) Verdi: *La Forza del Destino*, Oh! tu che in seno agli angeli; b) Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio. — 3) Quintetto della U. R. I.: Mascagni: *Iris*, Inno al Sole. — 4) Soprano Luisa Palazzini. a) Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide; b) Parelli: *I dispettosi amanti*, Amore, Amor; c) Avena: *Crisantemi*. — 5) Pianista Bianca Fantoni. a) Liszt: *Ricordanze*; b) Schumann: *A sera*. — 6) Luigi Pompeiano:

DISCORSI ALL'APERTO

7) Quintetto della U. R. I.: Wester hout: *Danza campestre*. — 8) Basso Wladimiro Klashmar, a) Meyerbeer: rhout: *Danza campestre*. — 8) Basso Wladimiro Kashmar. a) Meerbeer: *Roberto il diavolo*, Evocazione; b) Schumann: *I due granatieri*, ballata. 9) Marenco: *Dal ballo Excelsior* — 10) Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21-21,10: Notizie di sport e notizie Stefani.

21,10 appr. Selezione dell'opera

« LA FANCIULLA DEL WEST » di G. Puccini.

Esecutori:

Minnie: soprano Ersilia Costantini; Jack Rance, Sceriffo: baritono Roberto Scifoni; Dick Johnson (Ramezzez): ten. Franco Caselli; Nick, cameriere: ten. Giovanni Salvatori; Ashby: basso Alfredo De Petris; Sonora: baritono Arturo Pellegrino; Billy Jackrabbit, indiano: Antonio Galli; Wowkle, donna indiana: mezzo soprano Luigina Salvatori; Trin e Harry: Umberto Rossi; Sid, Larkens e Castro: Antonio Lombardi; Joe: Pietro Barosi; Bello e Jake Wallece, cantastrofe: basso Alfredo De Petris; Happy: Giuseppe Ferrari.

Orchestra della U.R.I. e Coro sotto la direzione del maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione e scena;
2) Canzone della nostalgia;
3) Scena della lezione;
4) Aria di Minnie e romanza di Jack Rance;
5) Valzer e duetto: Minnie e Johnson.

Atto II:

6) Introduzione e scena degli indiani;
7) Duetto Minnie e Johnson;
8) Racconto di Johnson, partita a poker e scena finale Minnie e Jack Rance.

Atto III:

9) Duettino Rance e Nick;
10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson;
11) Romanza di Johnson;
12) Finale ultimo: Minnie, Johnson e Coro.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 13 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band. diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-22: CONCERTO.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA

22-22,15: Ulderico Tegani

CITTÀ E PAESI

22,15-23: Pot-pourri di canzonette fatto dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

23-23,5: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Metereologico.

21,25: *Prima parte*: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Veracini: *Sonata in mi minore*, a) Largo, b) Allegro con fuoco: violinista Fleurange Salomone. — 2) Wagner: *Tannhauser*, O tu bell'astro incantatore, baritono Ferruccio D'Anversa. — 3) Ponchielli: *Figliuol prodigo*, Raccogli e calma, barit. Ferruccio D'Anversa. — 4) *Notturno*, quartetto di balalaike russe, diretto da N. Andreiew. — 5) *Canzone a ballo*, quartetto di balalaike russe, diretto da N. Andreiew. — 6) B. Marcello: *Principe*, Largo, violinista Fleurange Salomone. — 7) Sarasate: *Malagueña*, viol. F. Salomone. — 8) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Cruda, funesta smania, baritono Ferruccio d'Anversa. — 9) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali, barit. F. D'Anversa. — 10) *Serenata*, quartetto di balalaike russe, dir. da N. Andreiew. — 11) *Canto dei soldati*, quartetto di balalaike russe, diretto da N. Andreiew.

Seconda parte: DIZIONE E COMMEDIA:

12) « IL CAPPELLO »

Monologo umoristico di Tedeschi, dizione di Ettore Pettinelli.

13) « GUERRA CIVILE »

di Victor Hugo (riduzione di G. Pascoli), dizione di Ettore Pettinelli.

14) « LA CONSEGNA E' DI RUSSARE »

Scherzo comico in un atto di Grangé e Thiboust.

Personaggi:

Landremol, soldato: Arturo Durantini; Edmondo Tavernier, capitano: Massimo Felice Ridolfi; Irma, sua moglie: Maria Luisa Boncompagni; Carlotta, cameriera: Lily Reyss.

Terza parte: UN GRUPPO DI CANZONI:

15) Tagliaferri: *Pescatore 'e Pusilleco*. — 16) Tagliaferri: *Qui fu Napoli*. — 17) Bossi: *'E rrose 'e tre stagioni*. — 18) Bossi: *Bugiarda e bella*, dicitore Luigi Cirillo.

22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 14 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21-21,12: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M. F. Limenta. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture. — 2) Ten. Salvatore Salvati. Porro: a) *In sulla sera*; b) *Minuetto*; c) Roselli: *La canzone del ricordo*. — 3) Quintetto della U.R.I.: Puccini: *Boheme*. Sunto atto 1. e 2. — 4) M.i Carlo e Carla Censi. Schubert: *Divertimento all'antica*; 1.a parte. — 5) Baritono Francesco Nascimbene. a) Verdi: *I due Foscari*, O vecchio cuor che batti; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina. — 6) Quintetto della U.R.I.: Beethoven: *Adagio della I Sinfonia*. — 7) Prof. G. Freni della U.R.I., violoncellista.

8) Maestri Carlo e Carla Censi. Schubert: *Divertimento all'antica*, 2.a parte.

9) COMMEDIA.

10) Quintetto della U.R.I.: Norden: *Una festa a Bangkok*.

11) Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Metereologico.

21,25: CONCERTO SINFONICO VOCALE: Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture, orchestra. — 2) Mendelssohn: a) *Andante con moto*, b) *Saltarello*, dalla « Sinfonia Italiana ». orchestra. — 3) Schumann: *Piaceri di una notte burrascosa*, soprano Giulia Becchi. — 4) Liszt: *Enfant, si j'étais roi*, sopr. Giulia Becchi. — 5) Conferenza del cielo

CURIOSITA' STORICHE

tenuta dal prof. Filippo Tambroni. — 6) Riccardo Strauss: *Elettra*, selezione, orchestra. — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, ouverture fantasia, orchestra. — 8) Verdi: *Otello*, a) Canzone del Salice, b) Ave Maria, soprano Giulia Becchi.

« LA POSTA DELLA RADIO »

10) Debussy: *Due arabesche*, a) in mi maggiore, b) in sol maggiore, orchestra. — 11) Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*, orchestra. — 12) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, orchestra.

22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 15 Settembre

MILANO (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30: Segnale d'apertura.

16,35-18: Baritono Francesco Federici. Massenet: *Il re di Lahore*, Le barbare tribù. — Tenore Giuseppe Costa. Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lacrime. — Pianista sig.na Elva Bonzagni. Rinaldi: *L'altalena*. — Baritono F. Federici. Brogi: *Vieni*, Romanza. — Tenore G. Costa. Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido. — Pianista E. Bonzagni. Paradisi: *Toccata*. — Tenore G. Costa. Bettinelli: *Sotto la luna*. — Baritono F. Federici. Verdi: *La Forza del Destino*, La predica di Fra Melitone.

20,4: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limenta: 1) a) Fratini: *Nostalgia*, Romanza senza parole; b) Avena: *La Ronda dei piccoli gobbi*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 3) a) Zatuo: *Sotto i tigli*, valzer lento; b) Criscuolo: *Danza pastorale*. — 4) Prof. Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

5) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 6) A. Colantuoni:

DI TUTTO UN PO'.

22-23: 7) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

8) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, Boll. lett. Metereologico.

21,25: Selezione dell'Operetta

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

di Carlo Lecocq.

Esecutori:

Claretta Angot: soprano Germana D'Ary; M.lle Lange: sopr. brillante Tina Ghirelli; Amaranta: sopr. brillante Amelia Ferruccio; Angelo Pitou: tenore Eugenio Lodovici; Pomponnet: ten. comico Cesare Ranucci; Lorivaudière: caratter. Luigi Giorgi; Louchard: secondo caratterista Francesco Ferruccio; Babet.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Ouverture.
2) Coro d'introduzione.
3) Strofe di Pomponnet.
4) Sortita e romanza di Claretta.
5) Leggenda di Madama Angot.
6) Coro e rondò di Pitou.
7) Duetto Claretta e Pitou.
8) Coro, canzone politica e fin. 1°.

Atto II:

9) Intermezzo e coro delle Meravigliose.
10) Strofe di Lange.
11) Duetto Claretta e Lange.
12) Duettino Lange e Pitou.
13) Quintetto.
14) Coro dei cospiratori.
15) Finale 2°.

Atto III:

16) Intermezzo, coro e strofe di Claretta.
17) Duetto Pomponnet e Larivaundiére.
18) Duetto delle lettere, Lange e Pitou.
19) Strofe della disputa e finale ultimo.

Ore 22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie.

Giovedì 16 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limenta. 1) Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture. — 2) Mezzo Soprano Livia Sigalla. a) Donaudy: *Quando ti vedrà*; b) Ravasenga: *Mattinata*; c) Cimara: *E' tornata primavera*. — 3) Quintetto della U.R.I.: Pizzi: a) *Invocazione*, melodia sul II. Preludio di Bach; b) *Sull'onda d'argento*, Intermezzo. — 4) Riccardo Castagnone. Debussy: *Suite bergamasca* N. 2. — 5) V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA.

6) Quintetto della U.R.I.: Puccini: *La Fanciulla del West*; fantasia. — 7) Tenore G. Costa. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Di pescatore ignobile; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar; c) Denza: *Vieni*, romanza. — 8) Società corale « La Palestriniana ». a) Gabrielli: *Madrigale*; b) Palestrina: *Mottetto*; c) Orlando di Lasso: *Mottetto*. — 9) Riccardo Castagnone. a) Frugatta: *Chaconne*; b) Mendelssohn: *Scherzo*. — 10) Balli Topsy, Czardas.

11) Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, boll. lett. metereologico.

21,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.:

1) Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture, orchestra. — 2) Verdi: *I Vespri Siciliani*, O tu, Palermo, terra adorata, basso Alfredo De Petris. — Verdi: *Don Carlos*, Monologo di Filippo, basso Alfredo De Petris. — 4) Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Aria di danza*, pianista Manolita De Anduaga. — 5) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto, o tu che adoro, sopr. Pina Falchero. — 6) Mascagni: *Isabeau*, Venne una vecchierella alla mia casa, sopr. P. Falchero.

7) « RIVISTA DEI LIBRI »

di Guglielmo Alterocca. — 8) Massenet: *Bacchus*, I misteri Dionisiaci: a) *Notturno*, b) *La processione delle offerte*, c) *Cacciatrici e baccanti*, d) *Iniziazione*, e) *baccanale*: orchestra. — 9) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Pater noster e racconto del Taverniere, mezzo soprano Leda Benigni e basso A. De Petris. — 10) Granados: *Allegro di concerto*, pianista Manolita De Anduaga. — 11) Verdi: *Traviata*, Ah, forse è lui..., sopr. Pina Falchero. — 12) Arditi: *Il bacio*, valzer, sopr. Pina Falchero. — 13) D'Albert: *Terza Bassa*, intermezzo, orchestra. — 14) Puccini: *La Rondine*, fantasia, orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie.

Venerdì 17 Settembre

MILANO (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30-16,35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limenta. 1) Schubert: *Sinfonia Incompleta*, I.o tempo. — 2) Basso Vladimir Kashmar. Boito: *Mefistofele*, prologo. — 3) Signora C. Censi: Frugatta: *Schizzi di valzer*. — 4) Quintetto della U.R.I.: Ponchielli: *Gioconda*, fantasia. — 5) Soprano Luisa Palazzini. Puccini: *Madama Butterfly*, Un bel dì vedremo. — 6) Basso V. Kashmar. a) Flotow: *Marta*, Chi mi dirà; b) Mozart: *Don Giovanni*, Notte giorno faticar. — 7) Soprano L. Palazzini e Ten. Giovanni Manuritta. Massenet: *Manon*; Duetto atto I. — 8) Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

9) Quintetto della U.R.I.: Cilea: *Adriano Lecouvreur*, intermezzo atto IV. — 10) Signora C. Censi, pianista. Fumagalli: *Tarantella*. — 11) Soprano L. Palazzini. Bizet: *Aria di Micaela*. — 12) Tenore G. Manuritta. *Ay Ay Ay*, canzone spagnola. — 13) Quintetto della U.R.I.: Gabriel-Marie: *Douce rencontre*, gavotta.

14) Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

———

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, bollett. Metereologico.

21,25: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Alberto Paoletti.

1) Delibes: *La source*, suite: a) *Pas des écharpes*, b) *Andante*, c) *Variation*, d) *Danse circassienne*, orchestra. — 2) Lama: *Silenzio cantatore*, ten. Sandro Zappelli. — 3) Valente: *Tu sola, Catarì*, ten. Sandro Zappelli. — 4) Wachs: *Le Coquette*, orchestra. — 5) Fachner: *Gambrinus*, marcia, orchestra. — 6) Valente: *Pe vui saccio a Maria*, ten. Sandro Zappelli. — 7) Nardella: *Mandulinata 'a luna*, ten. Sandro Zappelli.

« IL QUARTO D'ORA UMORISTICO » dalla Rivista « Humor ». — 8) Carabella: *Bambù*, Mio piccolo fiore, Soprano Germana D'Ary — 9) Bellini: *Casta Diva*, Fox trot dei diavoli tentatori, Soprano Germana D'Ary — 10) Dall'Argine: *Serenata del torero*, Ten. Eugenio Lodovici — 11) Lombardo: *Crema di chic*, Casa linda, dolce quiete, Tenore Eugenio Lodovici.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO

12) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; 13) Ohlsen: *Fior di loto*, valzer; 14) Muccy: *Passione andalusa*, tango; 15) Lavazza: *Musmè*, one step; 16) Moleti: *Malabar*, shimmy, Orchestra — 17) A. Cuscinà: *Il ventaglio*, Al lieve soffio...: 18) E. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, Ah, tacer non posso... Duetti: Soprano Germana D'Ary, Tenore E. Lodovici — 19) Marenco: *Excelsior*, Selezione, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 18 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: 1) G. M. Ciampelli: Bellini e il suo capolavoro. — Sunto del libretto dell'Opera *Norma*. — 2) Selezione dell'Opera

NORMA.

3) Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

———

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.:

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra — 2) Chopin: a) *Preludio in la bemolle maggiore;* b) *Due Mazurke*. Pianista Manolita De Anduaga — 3) Corelli: IX *Sonata, in la maggiore:* a) *Largo;* b) *Giga;* c) *Adagio;* d) *Gavotta*, Violinista Fleurange Salomone — 4) Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil; 5) Wagner: *Lohengrin*, Da voi lontano, Tenore Balduino Bernabei — 6) Grieg: *Giorno di nozze;* 7) Rubinstein: *Berger et bergère;* 8) Paderewsky: *Minuetto*, Orchestra — 9) Albeniz: *Seguidillas*, Pianista Manolita De Anduaga — 10) Bellini: *Puritani*, A te, o cara; 11) Bizet: *Pescatori di Perle*, Mi par d'udir, Tenore Balduino Bernabei — 12) Lalo: *Sinfonia sganuola*, 1.o tempo, Violinista F. Salomone — 13) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze, Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

MUSICA LEGGERA

14) Simi: *Amanti;* 15) Simi: *Passione*, Soprano Fausta Sylena — 16) Gabriel Marie: *Sérénade badine;* 17) Michaelis: *La pattuglia turca*, Orchestra — 18) Silvestri: *Madre;* 19) T. Sgambati: *Pupatella*, Sopr. Fausta Sylena — 20) Nucci: *Strilli di maschere;* 21) Castorina: *Paquita*, Zapateado, Orchestra.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Domenica 19 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Cantuccio dei bambini.

17.35-17.55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Maestro S. Ferruzzi.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. 1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture. — 2) Soprano Ida Borghi. Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida. — 3) Tenore Salvatore Salvati. Fratini: *Ma non è vero*. — 4) Prof. Elia Isaia, violinista della U.R.I.: a) Chopin: *Notturno in Re maggiore;* b) D'Ambrosio: *Canzonetta*. — 5) Dott. Oreste Boero:

I CONSIGLI DEL MEDICO

6) Quintetto della U.R.I.: Giordano: *Andrea Chenier*, sunto atto IV. — 7) Soprano Ida Borghi. a) Sibella: *Bocca dolorosa;* 6) Torresi: *Viola del pensiero*. — 8) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. — 9) Ten. Salvatore Salvati. a) Lebano: *La serenata del desio;* b) De Curtis: *Tu ca nun chiagne*. — 10) Baritono Federici. Thomas: *Brindisi dell'Amleto*. — 11) Quintetto della U.R.I.: Grieg: *Primavera*. — 12) Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

13) Tenore S. Salvati e Barit. F. Federici. Rossini: *Barbiere di Siviglia;* duetto atto I. — 14) Quintetto della U.R.I.: Auber: *Fra Diavolo*, ouverture.

15) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,0-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21,25: Selezione dell'Operetta

« SI' »

Musica di Pietro Mascagni.

Personaggi principali:

Sì, delle Folies Bergères: Soubrette Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chables: Soprano Germana D'Ary; Palmira: Amelia Ferruccio; Luciano di Chables: Tenore Eugenio Lodovici; Cleo De Merode: Comico Cesare Ranucci; Romal, Papà l'Amore: Caratterista Luigi Giorgi.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione e coro telegrafista.
2) Le lettere, valzer malinconico.
3) La vita delle impiegate, Sortita di Luciano e Coro.
4) Duetto dell'apparecchio telegrafico.
5) Sortita di Sì.
6) Duetto comico, Sì, Cleo De Merode.
7) Finale I.o

Atto II:

8) Coro delle Serpentine.
9) Coretto e duettino, Sì e Luciano.
10) Duetto della seduzione, Vera e Luciano.
11) Valzer triste e duetto grottesco.
12) Apoteosi del rosso, marcia, Coro.
13) Finale 2.o

Atto III:

14) Preludio.
15) Duetto del Calendario, Vera e Luciano.
16) Duetto del Ballo triste - Sì, Cleo De Merode.
17) Finale - Vera e Luciano.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 20 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-22: CONCERTO.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

22-22,15: C. A. Blanche:

MILANO ITALIANA

22,15-23: Pot-pourri di canzonette fatto dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

23-23,5: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino metereologico.

21,25: GRANDE SERATA IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

Selezione dell'Opera

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

di G. Verdi.

Esecutori:

Giselda: soprano Ersilia Costantini; Oronte: ten. Franco Caselli; Arvino: ten. Giovanni Salvatori; Pagano: basso Alfredo De Petris; Violinda: soprano Luigina Salvatori; Pirro: baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio e coro.
2) Concertato: Giselda, Viclinda, Arvino, Pagano, Pirro e coro.
3) Coro di monache e aria di Pagano.
4) Preghiera di Giselda.
5) Finale I.o

Atto II:

7) Scena, Marcia dei Crociati e duetto.
6) Romanza di Oronte.
8) Duetto Giselda e Oronte.

Atto III:

9) Preludio e terzetto: Giselda, Oronte e Pagano.
10) Coro dei Crociati.
11) Terzetto: Giselda, Arvino e Pagano.
12) Inno finale.

Ore 22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie Stefani.

Martedì 21 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopolavoro.

21-21,12: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limenta. *Ouverture*. — 2) Contralto Livia Sigalla. *Una canzone popolare russa* — 3) F. e A. Melli, Violino e Pianoforte. Godard: *Adagio e Canzonetta del Concerto romantico*. — 4) Baritono Nascimbeni Francesco. Ponchielli: *La Gioconda*, Monologo. — 5) Quintetto della U. R.I.: *Suite*. — 6) Contralto Livia Sigalla. a) *Kalnika*, b) *Il canto dei lavoratori del Volga*. Canzoni popolari russe. — 7) Quintetto della U.R.I.: *Suite*. — 8) Baritono Nascimbeni. Verdi: *Il Trovatore*. Il balen del tuo sorriso; Tosti: *Baciami*, romanza. — 9) F. e A. Melli, violino e pianoforte. a) Wieniawsky: *Romanza senza parole*.

10) COMMEDIA.

11) Quintetto della U.R.I.

12) Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino metereologico.

21,25: *Prima parte*: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Caccini: *Amarilli*; 2) Carissimi: *Vittoria!*, barit. Guglielmo Castello. — 3) Schumann: *Perchè?*; 4) Liszt: *La caccia*, pianista Gennaro Sannino. — 5) Scarlatti: *Le violette*; 6) Brahms: *Serenata inutile*; soprano Jole Bertacchini.

7) «RIVISTA DEI LIBRI» di Guglielmo Alterocca. — 8) Vieuxtemps: *Adagio religioso e finale del concerto in re minore*; violin. prof. Pasquale Sannino. — 9) Gomez: *Lo schiavo*, Aria; 10) Gomez: *Guarany*, Brindisi; baritono Guglielmo Castello. — 11) Tosti: *Nonna, sorridi?*; 12) Massenet: *Werther*, Gaio sol di fiamma ardente; soprano Jole Bertacchini. — 13) Schubert-Kreisler: *Momento musicale*; 14) Beethoven: *Auer*, Canto dei Dervisci; violinista prof. Pasquale Sannino.

Seconda parte: DIZIONE E COMMEDIA.

1) D'Annunzio: *La passeggiata*; 2) Piccarolo: *Cimiteri di guerra*; 3) Nino Pettinati: a) *La Mimosa*, b) *Le campane e il campanile*; dicitore Massimo Felici Ridolfi.

4) «UN CHIODO NELLA SERRATURA». — Commedia brillante in un atto.

Personaggi:

Ettore, impiegato al Catasto: Arturo Durantini; Balvina: M. Luisa Boncompagni; Rovergeon, marito di Malvina, macchinista ferroviario: Massimo Felici Ridolfi.

Terza Parte: UN GRUPPO DI CANZONI.

1) Stolz: *Oh, bimbolo!*; 2) Tartarini: *Notte sivigliana*; 3) Tagliaferri: *O paese d'o sole*; 4) Di Domenico: *Leggenda marina*; tenore Giovanni Albertini.

Ore 22: Segnale orario.

23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario" ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 12 Settembre

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame. — 18,20: Quartetto Radio. Musica di: Rubio, Audra, San Miguel, Soriano, Balart. — 19: Toresky: Recitazioni. — 19,30: Baritono Stanislao Tarus. Per una donna (Lambert); I gabbiani (Guerrero); Il Dittatore (Millan); Margheritina (Zamacois). — 20: Sestetto Galvez: Zampa, apertura (Herold); Les Erinyes (Massenet); Trre Ermeja (Albeniz); Il mazzo di rose, fantasia (Chapi); Rapsodia ungherese n. 2 (Liszt) — 20,40: Cronaca sportiva.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza: «Henrik Jbsen e Eduardo Grieg» — 20,45: Concerto di pianoforte — 20,55: Canzoni per soprano e pianoforte — 21,15: Suite di Peer Gynt, op. 45, per pianoforte a 4 mani — 21,50: Ultime notizie — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto (8 pezzi di R. Wagner, Roland, Keler Bela, Millöcker, A. Becker, J. Strauss, Ballni e Nicodemus Blasius) — 1,10-2,10: Concerto vocale e strumentale (Tiessen, Jarnach, Strawinsky) — 3: Conferenza per gli Agricoltori — 3,30: Il radiognomo — 4,30-6: Concerto d'istrumenti a fiato: pezzi di Woitschach, Thomas, Rhode, Urbach, Hension, Rossini, Eilenberg, Lincke, Flotow, In seguito consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7-7,25-8: Diverse conferenze — 8,30: Recitazioni — 9: Serata varia — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Concerto del mattino. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto del pomeriggio. — 14,30-15: Conferenza agricola. — 15,30-17,30: Concerto di orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto di coro femminile. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Canzoni corali. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Seguito concerto corale - 22,05: 22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa protestante. — 12: Lettura. — 12,55: Segnale orario, 1.o bollettino metereologico e livelli dell'Oder. — 3,30: Enigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Fiabe per i fanciulli. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (Suppé, Schreiner, Kalman, Eilenberg, Gabriel-Marie, Derksen, Hildach, Fetras). — 6,45: Secondo bollettino metereologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze. — 8,25: Serata di solisti, pianista e violinista (pezzi di Händel-Hubay, Beethoven-Auer, Chopin-Hubermann, Szymahowski, Keezey, Sarasate). — 10: Terzo bollettino metereologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie per gli agricoltori. — 10: Matinée. Canti. Musica di Tschaikowski, chubert, Tarenghi, Schumann, Severac, Brahms, Bebussy, Liszt. — 19: Serata drammatica. Novak: Les jaloux, commedia. — 20: Aria d'Opera di Verdi: Traviata, Trovatore, Rigoletto. — 20,30: Concerto di orchestra militare. Flotow: Marta, ouverture; Mascagni: Cavalleria Rusticana. Smetana: Due Vedove, fantasia; Granichstadten: Orlov, potpourri. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20,30: Radio-diffusione dell'Operetta «Per un bacio» di Emile Paul, musica di Robert Stolz, col concorso di A. Van Loo, Marthy, umaay, A. Massart, Harze e G. Etienne. Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) La Czarina, coro (Chapì) — 2) Idillio (Chabrier), pianoforte — 3) Arco e Iris (Aulli e Belloch) Selezione e Sol di Seviglia (Padilla), selezione, canto e orchestra — 4) Fantasia di organo sullo Stabat Mater di Rossini — 5) Ore ufficiale — 6) Ay ay ay, canzone, Munoz — 7) Adios trigueña, Munoz — 8) Concerto di pianoforte — Carmen del Castillo — Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 10,30-12: Concerto del pomeriggio (Strauss, Fall, Lehar, Kalman). — 121-: Ritrasmissione da Cassel: Concorso dei bambini. — 4-5: L'ora della gioventù. — 5-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di opere conosciute). — 6-7: Conferenza. — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 7,30-9,30: Grande concerto di cetra. — 9,30-10,30: L'umore nella parola e nella musica (recitazione e concerto); in seguito sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Divino. — 14,40: Al Casino Scheveningue. Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza col concorso di Philips Radio, diretto dal M.o Ignaz Neumark. — 8,40: Servizio Divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Al Casino Scheveningue. Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza diretto dal prof. G. Schneevoigt.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa religiosa con cantici — 1,30-12,30: Concerto vocale. — 12,55: Segnale orario e metereologia. — 4-6: Concerto del pomeriggio. — 7: Recitazioni. — 8: Concerto d'orchestra e d'organo (musica di Bach, Reubke, G. F. Handel e Cédas Frank). — 9,45: Leggende lette da W. Ottendarff, verso le 10,30 circa: notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Scampanio — 20,05: Culto (Pastore Eug. Bridel.) — 20,45: Concerto d'organo della chiesa di Saint François a Losanna. Organista Francesco De Mierre. Grand jeu (Du Mage) — Elevazione (Boellmann) — Fantasia in sol minore (J. S. Bach) — Terzo movimento della Terza Sonata (Mendelssohn) — Finale della prima sinfonia (Vierne) — 21,30: Notizie della stampa e comunicato sportivo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-12: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-1: Ritrasmissione d'un concerto pubblico — 3,30: Il radiognomo — 4,30: Recitazioni e concerto della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,45: «Der Pomeranzendieb» radiofarsa; in seguito notizie sportive; Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30: Concerto dell'orchestra Artys. Intermezzo. — 6,30: Segnale orario. Cantuccio dei bambini. — 7: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Concerto dell'Orchestra stazione. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,30: Dati meteorologici dell'Oservatorio nazionale bavarese. — 11,30: Conferenza. — 11,45: Musica da camera: J. S. Bach e Beethoven. — 12,45: Segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza riguardante le signorine con una professione. — 3,30: Concerto vocale - baritono - e di pianoforte (Mozart, Chopin, Pergolesi, Giordani e Caldar. — 4,20: L'ora di lettura. — 4,50: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 6,15: Conferenza sulla città di «Augsburg». — 8: Concerto serale e recitazioni (musica di Mozart, Beethoven, Schubert, Classen, Verdi, Chabrier, Strauss, Lincke, Moskowski, Schutt, Jessel e Fucik). — 10,20: Segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9: Da Handel a Bach. Festa mattinale della Radio Orchestra, solista di violino. — 3,15-4: Riunione delle ragazze. — 4-5: Audizione di chitarra. — 5-6: Musica da camera del Quartetto Arno Schmidt. — 6,20-6,40: «L'avvenire della Germania e dei datori di lavoro» (conf.) — 7-7,30: Conferenza riguardante le patate. — 7,30-8: «Il pedone ed il traffico» (conf.) — 8-9,15: Umorismo. — 9,20: Serata di canzoni e di arie di Hermann Ernest di Zurigo.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,30: Informazioni. — 20,45: Chiacchierata. — 21: Radio-concerto dell'Associazione Generale degli auditori di T. S. F. col concorso di Tramblay. Opere di: Mozart, Schumann, Rameau, Lalo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8.30: Per gli agricoltori. — 9.30: Emissione della Chiesa di Karlin. — 11: Matinée. — 17: Concerto dell'Orchestra del Radio Giornale. — 18: Emissione tedesca. — 20: Bollettino metereologico. — 20.02: Concerto di Orchestra militare. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11.30: Festa religiosa — 3.30: Il radiognomo — In seguito concerto divertente della radio orchestra, con canto (musica di Heinecke, Lanner, Herold, Lortzing, Pöhler, Herzer) — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6.15-7.15: Tre conferenze — 8: Serata varia — 11: Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sull'agricoltura. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Racconti per i bambini. — 19: Conferenza sui viaggi e le avventure. — 19.25: Conferenza sulla letteratura polacca illustrata da recitazioni della dottoressa Sophie Niemojewska-Gruszczynska. — 20: Cose diverse. — 20.30: Concerto: Wallace, Moniusko, Screiner, Ochs, Niewiadomski, Oskar, Strauss, Paul Wachs.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

10.15: Novelle. — 11: Concerto della Radio Orchestra. — 12: Prognosi del tempo. — 13.30-14.30: Ritrasmissione da Berna: Concerto. — 15.30: Idem. — 17.30: Predica. — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto della Radio Orchestra di musica slava. — 21.50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. Prognosi del tempo. Notizie sport.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni *e leggere il* "Radiorario".

Lunedì 13 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5.45: Segnale orario. — 5.50: Metereologia. — 6.30: Comunicazioni agricole. — 6.50: Bollettino metereologico, ultime notizie telegrafiche. — 8: La radio della donna. — 12.10: Meteorologia, livelli dell'Elba. — 12.15: Borsa. — 12.30-2: Concerto del pomeriggio. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1.10: Rotta dei piroscafi. — 2: Notizie meteorologiche di Brema. — 2.5: Concerto. — 2.45: Quotazioni borsa. — 3.35: Segnale orario. — 3.40: Quotazioni Borsa. — 3.50: Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto divertente della Radio Orchestra (4 pezzi di Gounod). — 5: (Kiel) Concerto vocale d'un tenore. — 5.55: Comunicazioni sul traffico aereo. — 6: Concerto della Radio Orchestra. — 6.25: (per Brema): Secondo Bollettino meteorologico. Prezzi del mercato del bestiame da macello. Bollettino di polizia e di navigazione. — 6.30: Scacchi. — 7: Due conferenze. — 7.30: Conferenza solo per Kiel. — 7.50: Prezzi mercato frutta e verdura di Amburgo. — 8: (Amburgo) 4 pezzi di James Simon sotto la direzione dello stesso compositore — 9: (Brema, Kiel): Concerto popolare (musica di Lortzing, Mendelssohn, Rubinstein, Schubert, Loewe, uppé, Offenbach, Leoncavallo e Strauss). — 8: (per Hannover): Concerto vocale e strumentale di musica di Corelli, Peri, Carissimi, Cesti, Lotti, Vitali, Caldara, Scarlatti, Pergolesi. — 10: Conferenza: Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21.05: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Pikmez, Charleston Fox (Suné Tomas); The Only Girl, selezione (Herbeert); Preghiera d'amore, valzer lento (Amaniera); Dele no mas... tango (Jarque); Sentimento andaluso, passo doppio (Fusté). — 18.45: Bollettino metereologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi dei valori e Ultime notizie. — 21: Quartetto Radio. Musica di Schubert, Serrano, Amaniera, Beethoven. — 21.30: Soprano Margherita Aubry. Per un po' d'amore (Salusu); Manon (Massenet); If you could Care (Darewsky); So che siete graziose (Christiné). — 22: Il racconto di Antonio Trueba. — 22.20: Baritono Antonio Pera: La Barca (Morera); Tnhauser, romanza atto 3. (Wagner); Mar bonanca (Schubert); Muntanyes del Canigò, popolare (Bosser). — 22.50: Chiusura dei mercati, Cambi, ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20.15: Il Reno ai tempi dei romani (conf.) — 20.35: Concerto divertente della Orchestra Völker con canto - basso — 21.50: Ultime notizie — 22: Segnale orario.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi ***potranno abbisognare.***

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Dieci minuti per la donna — 4.30: Novelle — 5-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Lincke, Lehar, Verdi, Mezzacapo, Zimmer, Ganne, Kollo); Consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Chiacchierata tecnica — 7: 75 anni di servizio presso il corpo dei pompieri (conf.) — 7.25: Conferenza su: «Leonardo da Vinci» — 7.45: Dettagli sulla trasmissione teatrale — 8: Ritrasmissione dall'Opera nazionale: «Ritter Blaubart» fiaba in 3 atti di H. Eulenberg; In seguito metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13.45: Segnale orario e meteorologia, borsa, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.30: Storielle allegre. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Molte cose allegre. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Recitazioni. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15: Primo bollettino metereologico e livelli dell'Oder. — 11.30: Trasmissione grammofonica. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1.30: Secondo bollettino meteorologico, notizie commerciali e segnale orario. — 3.30: Primo bollettino delle quotazioni agricole e notizie dei giornali. — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica. — 4.30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (Adam, Urbach, Schebek, W. Engel-Berger, Millöcker, Wieniawski, Lachaume e Smetana). — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: Conferenza. — 6.45: Terzo comunicato metereologico e consigli per la casa. — 7.8: Due conferenze. — 8: Ritrasmissione da Berlino:

« Ritter Blaubart » opera di A. Rezniszek. — 10: Quarto bollettino metereologico, segnale orario, ultime notizie e radiosportivo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. Notizie per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Canzoni e duetti. — 20: Concerto d'orchestra del Tabarin. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20,30: Comunicazioni senza fili a grande distanza. Conferenza del comandante Tricot. — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21,05: Seduta dedicata ai « Valets de Molière » col concorso di Fernand Leane, e Theo Fleischman. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 13-17: Previsioni metereologiche e bollettino idrologico. — 17,30: Musica di Schrammel col concorso di Rados. — 19: Radio messaggio. — 20,30: Serata classica di Kiss. — 22: Concerto dell'Orchestra da camera dell'opera ungherese, diretta dal M. Koor.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) La Creazione, coro Haydn, organo — 2) Suite Bergamasca (Debussy), pianoforte - Preludio, minuetto, Chiaro di luna e passapiede — 3) Cavalleria Rusticana (scena 13, canto e orchestra) — 4) Marcia militare di Schubert, organo — 5) Canto flamenco — 6) Ora ufficiale — 7) Notizie della stampa — 8) Mulini a vento (Luna) selezione, pianoforte — 9) Pezzi di stile flamenco per mandolino e chitarra (Martinez e Moral).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (vecchia musica da ballo). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora dei libri. — 6,45-8,15: Tre conferenze. — 8,15-9,15: Serata di pianoforte di Michaele Zadora, Berlino. — 9,15-10,15: Arie e duetti (soprano, tenore e la radioorchestra).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Adam: Si j'étais roi, ouverture; Delibes: Passepied del Roi s'amuse; Gounod: Faust, fantasia; Fauré: Dolly, berceuse; Leoncavallo: Pagliacci, fantasia. — 21,30: Corriere degli amatori. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Bollettino di polizia. — 16,40: Ora infantile. Antonietta van Dijk. — 17,55: Concerto popolare dell'Orchestra della stazione. Musica di: Rossini, Cherubini, Donizetti, Gluck, Paladilhe, Massé, Tosti, Waldteufel, Thomé. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto popolare. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Metereologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino metereologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto del pomeriggio della Radio Orchestra. Programma vario. — 5,35: 25 minuti per la signora di casa. — 6,5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6,45: Conferenza. — 7,30: Teodoro Storm un poeta nordico. — 8: Metereologia. — 8,5: Concerto vocale e strumentale, con conferenza sul liuto; in seguito metereologia, recentissime e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Scampanio — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo — 20,05: Concerto del pianista Andrée Foetisch. Preludio (Marx) — Pesce d'oro (Debussy) — Notturno (Chopin) — Fantasia, I.a parte (Schumann) — 20,30: Programma speciale.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-2,45-3,25-5,15-6-6,20: Notizie commerciali ed agricole. — Quotazioni Borsa — Quotazioni dei prodotti — 10,05: L'ora del commercio — 10,15: Notizie dei giornali — 11,45: Metereologia — 12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Comunicazioni della borsa e della stampa — 3-3,35: Corso di lingua inglese — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto del pomeriggio — 6,30-7: « L'animale come amico e nemico nell'Agricoltura » conf. — 7-7,30: Conferenza sull'attuale prognosi del tempo — 7,45: Concerto sinfonico — Orchestra e violoncellista — Musica di Maydn, Dohnanyi, Sekles.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. — Borsa e Mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. Notizie della stampa. Bollettino metereologico. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto di musica da camera. Quartetto op. 59, n. 3. Beethoven: Trio in fa di Brahms. Lieder: cantante; Kastor. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band dell'Ideal Retiro. — 12,25: Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario. Meteorologia. — 12: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. Quotazioni borsa. — 3,30: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 4: Feste popolari spagnuole (conf.) — 4,30: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 6.30: Importanti consigli per l'Agricoltore. — 7,10: L'ora di lettura. — 7,45-9,30: Ritrasmissione da Norimberga. — 7,45: Concerto divertente (Hruza, Farkas, Broz C. Zeller, Weidmannsheil, Savski Valovi, Naroni). — 8,15: Conferenza letteraria. — 8,55: Concerto: baritono e pianista (Schubert, Schumann, Chopin, Lowe). — 9,35: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. Radiosportivo. Notizie commerciali — 10: Corso di scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11.30: Concerto del mattino. — 1,15-1,50: Musica di marcie suonata dalla Radio Orchestra. — 4-4,30: Radiolettura e comunicazioni riguardante la radio società. — 4,30-6: Concerto del virtuoso di cetra Pankok. — 6-7,40: Tre conferenze. — 8-8,30: L'ora di Dante: la sua vita e la sua opera. — 8,30: Concerto vocale e della Radio Orchestra di canzoni svizzere. — 10-11: Alfredo Beierle di Berlino legge poesie americane. — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radioconcerto dell'Orchestra Gayna. Indian Love call, fox trot (Friml); Alla Viennese, valzer (Guinaud); Coriolano, ouverture (Beethoven-Salabert); Torre Bermeja, serenata (Albeniz); Wait, melodia (D'Hardelot-Chapelier); Romanza in fa (Beethoven); A solo di violino, Halleux Capdenat: Balio di Sylvia (Delibes-Tavan); Corteo Carnevalesco (Razigade), a solo di violoncello: Perinal Delorme; Melodia (Dezso Lederer); La Korrigane, trio (Ch. Widor); Griseta, tango (Delfino); Canzonetta (Ambrosio), a solo di violino; Nozze arabe (Tavan); 2) Listini dei caffè, dei cotoni, dei metalli preziosi, listini della piastra, delle sete di Saigon, del riso, listini d'apertura della Borsa dei Valori; Informazioni; Listini delle gomme e zuccheri di Londra. — 16,30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio; listino dei cereali di Chicago; Listino di chiusura della Borsa dei Valori di Parigi; Listino dei metalli preziosi; metalli ordinari; dei cotoni; 2) Radio-concerto dell'Associazione dei radio-amatori col concorso di Hubert, Maulion, cantante, di Gilbert Moutier, Charles Laurent, Orchestra Luigi Malsang, di Maurizio Landeau. Musica di: Lucarelli, Delay, Offenbach; Gracey, Gounod, Jouve, Tosti, Mozart, Vargues, Hampton, Desmoulins. 3) Listini di chiusura delle gomme e zuccheri a Londra; Listini d'aprtura degli zuccheri di New York. Informazioni. — 20-22,15: 1) Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, delle lane, delle farine, delle materie grasse; Listino dell'assenza di Trementina, del rame, degli ingrassi. Programma degli spettacoli; G. D. E. R. Risultati delle corse. Comunicati diversi. Informazioni Havas, Fournier; Estratti dei giornali; Listini di chiusura dei cotoni di New York; Listini di chiusura degli zuccheri di New York. Comunicato dell'informazione. 2) Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

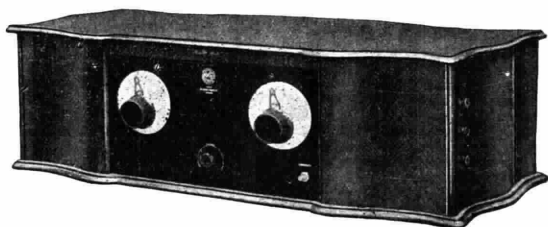
7,15-8,05: Corso di cultura fisica. — 8,10: Informazioni e notizie della stampa. — 15: Concerto sinfonico dell'Orchestra del 24. Concorso Lépine. — 20,30: Cronaca scientifica « Chiacchierata d'igiene sociale », dott. Cepede. — 21: Radio-concerto (direttore: Tramblay). — 22: Informazioni dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. Notizie agricole. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto d'orchestra del Radio-Giornale. — 17,45: Borsa. — 18,15: Per gli agricoltori. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino metereologico. — 20,03: Musica di Smetana dell'Orchestra del Radio Giornale. Musica d'operetta. Canti e musica popolare. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (Laukien, Strauss, Lassen, Henry, Horvath, Urbach, Jakoby) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza umoristica in incle-

CHE COSA DOMANDARE AD UN MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE:

La sensibilità: è dovuta al numero delle lampade ed al circuito, cioè al modo come le lampade sono collegate; la sensibilità permette di ricevere sempre e bene le voci più lontane e le stazioni meno potenti.

L' **R D 8,** *a 8 valvole, è montato in base al frutto delle più recenti esperienze in fatto di ricezione radiotelefonica.*

La potenza: è la possibilità di poter portare l'audizione in forte altoparlante.

L' **R D 8** *permette automaticamente tutte le variazioni possibili di potenza.*

La selettività: è la particolarità di alcuni circuiti (squisita caratteristica dei buoni ricevitori) di eliminare interferenze, sovrapposizione di trasmettenti che differiscono di poco nella lunghezza d'onda; di ridurre al minimo l' influenza dei disturbi, ed in particolare di eliminare la trasmettente locale.

L' **R D 8** *risponde assolutamente al principio della più spiccata selettività richiesta nei moderni apparecchi.*

La purezza: è la facoltà di perfetta riproduzione dei suoni, anche se molto amplificati.

L' **R D 8** *possiede tutto ciò che serve ad assicurarla.*

La comodità: L' **R D 8** funziona unicamente su telaio e non richiede alcun lavoro speciale per l' impianto dell' aereo; può quindi trasportarsi ovunque e mettersi in funzione in soli 10 minuti.

La semplicità: consiste nella riduzione dei comandi, senza nulla far perdere al rendimento.

L'**R D 8** *ha due soli comandi, la cui marcia è quasi sincrona; non genera sibili; le valvole non possono essere soggette ad accensioni eccessive da parte degli inesperti: anche un bambino può trarre dell' apparecchio i migliori risultati.*

L' eleganza: l' apparecchio radio è oggi un mobile necessario; deve figurare in ogni ambiente; deve perdere ogni aspetto di apparecchio scientifico.

L' **R D 8** *è un mobile elegante e perfetto; ogni suo accessorio è armonicamente scelto ed adatto.*

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta

M. ZAMBURLINI & C°

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

se — 6,45: Conferenza teatrale — 7,45: Ritrasmissione dall'Opera di Berlino: « Ritter Blaubart » fiaba in 3 minuti di E. Eilenberg; in seguito: concerto del virtuoso di Balalaica V. Schumakoff (pezzi di C. Silva, Andrejeff, Tschaikowsky, Kreissler, Lesginka e Sarasate).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Listino dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali — 12,30: Listino dei mercati regionali — Fiere — Cambi della Borsa di Parigi — Metereologia — 12,40: Concerto: Napoli, serenata (D'Ambrosio) — Secondo valzer (Gaubert) — 13: Segnale orario — Romanza in si bemolle (Kunc) — Le Pre-aux-Clercs, selezione (Hérold) — Apaisement (Kunc) — Vecchia canzone (Mazellier) — Fiori e donne (Razigade) — Danze spagnole (Granados) — 13,45: Il giornale senza carta: Informazioni generali della stampa del mattino — 17,30: Il giornale senza carta: Listini dei prodotti regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa del commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa e listino dei Cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier — 17,45: Ultime notizie agricole — 20,30: Il giornale senza carta: Ultime notizie della giornata; Listini commerciali; Mercati regionali; Fiere; Listini delle rendite francesi; Pronostici delle corse di cavalli — 20,44: Listino dei metalli preziosi e dei Cambi — 20,45: Consigli alle madri per i bambini: L'allattamento artificiale — 20,47: Corso pratico di T. S. F. — 21: Concerto di gala. Orchestra di Aymé Kunc. Les Amoureux de Catherine, ouverture (Maréchal) — Levadé: Desesperance - Les vieille de chez nous - Meditazione (Pessard) — Le Chemineau, selezione (X. Leroux) — Serenata (Ropartz) — Il Desiderio (Goltermann) — Serenata (Moskowski) — Quartetto (Mozart) — Berceuse (Wurmser) — Ballo egiziano, suite (Luigini) — 22,30: Festa di domani. — Menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato. Conferenze sui fatti e gli avvenimenti del giorno. Ultime notizie. — 21,10-23: Concerto. Musica di Mendelssohn H.aendel, Schubert, Levade, Aubert, Chabrier, Filipucci, Massenet, Reyer, Lalo, Wagner.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: « Gli amici della Polonia », G. K. Chesterton, di Romain Zrebowicz. — 17,30: Concerto popolare. — 1830: Conferenza sulla radiotecnica dell'ing. Plébazski. — 19: XVI.a lezione del corso elementare di francese di Lucien Roquigny. — 19.25: Bollettino agricolo. — 19.40: Cose diverse. — 20,30: Concerto. Musica di: Weber, Gawronski. Porpora-Kreisler, Saint-Saens, Delibes, Paderewski, Hubay, Kraneger, Wieniawski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Fiabe della poesia del secolo XVI. — 18,30: Conferenza sulla Sicilia. — 19,10: Conferenza sul congresso internazionale per la costruzione di città e case. — 20: Concerto.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo; trasmissione grammofonica sino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni borsa. — 15: Concerto della Radio Orchestra. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di pianoforte di G. Swoboda — 21,50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 14 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,40: Come l'unedì. — 4,15: Concerto della Radio Orchestra e recitazioni. — 5: Conferenza sulla Siria e Palestina. — 5,40: Conferenza di giurisprudenza. — 6: (per Hannover): Quotazioni della Borsa merci. — 6,15: (per Brema): Solito. — 7: « Le amiche di Goethe » (3. conf.) — 7,20: conferenza agricola. — 7.50: Meteorologia. — 7,55: Il porto di Amburgo (7.a conf.) — 8,15: (per Amburgo, Hannover e Kiel): Orfeo e Euridice, opera in 3 atti di Gluck. — (per Brema): Concerto vocale e strumentale di canzoni popolari. — 10: Ritrasmissioni di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Brux. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di Dotras Vila, Perez Vilar, Amaniera. — 18,30: Radiotelefonia per le signore. Moda e scienza domestica. — 18,45: Bollettino del servizio metereologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei Valori e ultime notizie .— 21: Corso d'Inglese (corso elementare), prof.sa Miss Kinder. — 21,20: Lola Duran, canzonettista. Musica di Vidal Tragan, Maupricie e Cain, Duran Vila, Peralta, Romani, Camparbi. — 21,40: Conferenza sulla gente della plebe. — 22: Tenore Juan Barrabes. Musica di Rimsky Korsakoff, Bizet, Fluvia, Pujol. — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Chiacchierata sul viaggiare nei tempi passati. — 20,40: Sorprese e canzoni allegre (soprano). — 21,50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Delibes, Friedemann, Puccini, Razigade, Fetras, Morena, Holländer, Kollo); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: L'ora dei libri — 7: Un viaggio nel cuore dell'Asia — 7,30: Introduzione per l'operetta che sarà trasmessa il 15 settembre — 7,55: « Il fanciullo come testimonio » (conf.) — 8,30: Conferenza letteraria e recitazioni — 9: Serata allegra (canzoni sul liuto); Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra. — 0: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto d'organo (ritrasmissione) — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Audizioni di auto. —21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di auto (seguito). — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto divertente: pezzi di Lübbert, Strauss, Offenbach, Pesse, Artot, Weiss, Dvorak, Liszt. — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: La radio dei bambini. — 7-7,30: Come si legge la pagina commerciale d'un giornale (conf.). — 7.30-8: Conferenza musicale. — 8,25: Serata di musica da camera: concerto vocale e strumentale di musica di Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, Strauss, Dvorak. — 10: Quarto bollettino metereologico, segnale orario, notizie per gli amici della radio, recentissime e radiosportivo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,45: Conferenza per signore. — 18: Segnale orario. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19,20: Concerto. Musica di Smetana, Dvorak, Novak, Fibich, Suk. — 20: Concerto dell'Orchestra militare. Rossini: Ouverture di Guglielmo Tell; Halevy: La juive, fantasia; Keler: Serenata veneziana. Smetana: La Fidanzata venduta, fantasia. Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto col concorso di Boulanger. — 20,30: Chiacchierata di Ed. Hotton. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 13-17: Come lunedì. — 16: Canti per i bambini. — 17,15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 18,20: I drammi moderni. Discorso dell'Opera ungherese. — 19: Il Posto del radio amatore. — 19,30: Madama Butterfly di Puccini. Ritrasmissione dal Teatro municipale. — 22,30: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) El Bateo, selezione (Chueca), pianoforte — 2) Jotas popolari con accompagnamento — 3) Primo tempo della sonata appassionata di Beethoven, pianoforte: Del Castillo — 4) Ultimi momenti di un poeta, meditazione (Gostchalk) pianoforte: Del Castillo — 5) Ora ufficiale, Notizie della stampa — 6) Concerto del quartetto. Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra: Luigi Cherubini nato il 14 settembre 1760; con il concorso d'una soprano e di un violinista. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,45-7.15: Conferenza. — 7,15-7,45: Corso di stenografia. — 7,45-8,1: Corso di scacchi. — 8.15: « Ein Glas Eppelwein oder Ursachen und Wirkungen » (Un bicchiere di vino di Eppel o cause ed effetti), commedia in 2 a. di E. H. A. Hallenstein; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Concerto, col concorso di Jacqueline Blancarde, pianista e dell'Orchestra dell'Hotel della Metropoli. III.Concerto di Saint-Saens. Studio di Chopin; Toccata, di Paradies; Wagner: Tannhauser, fantasia; Saint-Saens: Il Carnevale degli animali; Messager: Veronica, fantasia; Albeniz: Siviglia (Orchestra della Metropoli). — 21,30: Esperanto. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di: Mozart, Beethoven, Strauss, Popy, Tosti, Gillet, Adam, Gounod, Massenet. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 18,50: Conferenza. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori R. C. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra di opere di Thomas, Bizet, Kreutzer, Mozart e Wagner. — 5,40: 10 minuti di cose del mondo e della scienza. — 6,5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 6,30-7,15: Due conferenze. — 8: Metereologia. — 8,5: J. S. Bach: musica e canto del medesimo. Violinista, soprano, flauto. In seguito metereologia, recentissime. — 9,20: Teodoro Storm: recitazioni e la radio orchestra. — 10,15-11,15: Concerto serale della Radio Orchestra (musica di Auber, Urbach, Ziehrer, Kettelberg e Döring).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,30: Come lunedì — 20: Scampanio — 20,02: Come lunedì — 20,05: Concerto di violoncello. Prof Emilio Simon. Sonata in fa: a) Grave, Allegro; b) Sarabanda, Finale (Marcello); Adagio e Allegro (Boccherini); Finale della Sonata in sol minore (Rachmaninoff) — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-4,30: Come lunedì — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,30: Prognosi del tempo — 7,45: « Gebildete Menschen » (Uomini istruiti) azione teatrale popolare in 3 atti di V. Léon — Notizie della stampa e di sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Soito. — 2,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. Notizie. Bollettino Metereologico. — 6,30: Corso di Esperanto. — 7: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Borsa. Emissione organizzata dell'Associazione Radio Amatori. Conferenza letteraria. Concerto di arie regionali. — 12,25: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Concerto: soprano, pianista e violinista (Grieg, Mozart e Feilitzsch). — 5,35: Cose interessanti riguardante l'aria. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 6,45: Concerto della Radio Orchestra (musica divertente di: Wismar, Rosendahl, Fr. Doppler, Goldmark, Waghalter, Lecoque, Vieuxtemps, Gounod) — 7,45: Terza conferenza del signor W. Jager: « Il Diavolo ». — 8.15: « Griseldis » poesia drammatica in 5 atti di F. Halm. — 10,15: Segnale orario. Meteorologia, ecc. come tutti i giorni.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra (9 ouvertures). — 3,45-4,15: Storielle del radiopopolo. — 4,15-4,30: Conferenza per la donna di casa. — 4,30-6: « Luigi Cherubini » (conferenza). — 6-7: « Teodoro Storm » (conf.) — 7-8: Altre due piccole conferenze. — 8.30: Serata popolare della Radio Orchestra, con tenore (Liszt, Janacek, Lieder, Schrecker, Strauss, Reder, Reger, Marx — 10,20: Ultime notizie.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Ouverture di Mireille (Gounod) — Canzone napoletana del Timbro d'argento (Saint Saens) — Danze norvegesi n. 3 (Grieg) — Le Dernier Rendez-vous (Reyer) — Scene alsaziane, suite (Massenet) — Minuetto e Passo dei cacciatori della Maledetta (Vidal) — Children's Corner, La suite (Debussy) — Embarcatevi (Godard) — Regrets (Delibes) — Minuetto pomposo della Festa di Teresa (R. Hahn).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Ladislas Marsh (Zerco); L'Amore ferito (G. Aubry); Berceuse, a solo di violino (chumann); Carezza lontana (Battle); Interludio orientale (H. Verdun); Gavotta, a solo di violoncello (Couperin); Bambolina (Franz Lehar); Lakmé, Trio (Leo Delibes-Alder); Tarantella (Emilio Roux). A solo di pianoforte: Marcello Briclot; Esaltazione (Ch. Coda); Romanza, a solo di violino (Svendsen); Pierrette fiancée (Donedu); Barcarola (Quef); Serenata spagnola, A solo di violoncello (Glazounow); Aux jours benis d'Antan (Maurice Pesse); Una lettera (Oscar Dofny); Nelusko (Meriat); 2) Listino dei caffè, dei metalli preziosi; Listino della piastra, delle sete di aigon, del riso, listino d'apertura della Borsa dei Valori. Informazioni. Listini delle gomme, dello zucchero di Londra. — 16,30-18: 1) Listino del commercio dei cereali di Chicago; Listino di chiusura della Borsa dei Valori di Parigi; Listino dei metalli preziosi, dei metalli ordinari, dei cotoni; 2) Radio-concerto dei solisti di Radio-Parigi; 3) Listini di chiusura delle gomme e degli zuccheri di Londra; listino di apertura degli zuccheri di New York. Informazioni. — 20-22,15: Come lunedì.

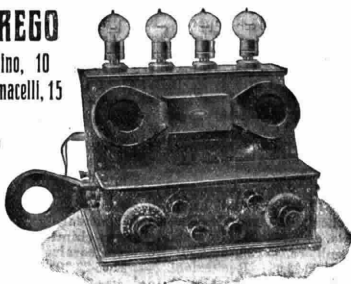
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7.15-8,10: Solito. — 8,05: Informazioni della notte. — 15: Informazioni, concerto sinfonico. Diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni a Ginevra. — 20: Corso di lingua inglese. — 21: Serata di gala col concorso di Philips-Radio, dell'Orchestra sinfonica, diretta dal M. Pierre Gouat, della Comp. drammatica Marcel-Roma. — 22: Informazioni dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto pomeridiano. — 17,30: Per i bambini. — 17,45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18.15: Bollettino metereologico. — 19: Emissione del Teatro Nazionale di Praga. — 22. Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 41,5: Concerto diurno (musica di Lehnhardt ,Lincke, Cherubini(nato il 14 sett. 1760), Rossini,

Mussorgsky, Henry) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza — 6,45: Corso di telegrafia di Morse — 7,15: «Dal «Deutschtum» nell'Uraguay» (conf.) — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — Radiorivista — 8: Concerto sinfonico (3 pezzi di Beethoven, Rimsky-Karsokow, Prokofieff); in seguito la Radio Orchestra.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Come lunedì — 12,30: Come sopra — 12,40: Concerto: Mattinata primaverile (Lacombe) — Valzer dei fiori, del ballo Casse-Noisette (Tschaikowski) — 13: Segnale orario — Reverie (Kunc) — Madrid, capriccio spagnolo (Thome) — Parysates, selezione (Saint Saens) — Serenata (Rimsky-Korsakoff) — Marina Italiana (Périlhou) — Children's Corner, suite (Debussy) — 13,45: Come lunedì — 20,44-20,45: Come lunedì — 20,50: Orchestra diretta dal M.o A. Kunc. La Principessa Gialla, ouverture (Saint Saens) — Alla Viennese, valzer simpatico (Gédalge) — Siciliana (Halphen) — Le Roi d'Ys, selezione (Lalo) — Il voto nella sera (Paray) — Preziosa (Gillet) — Danza macabra (Saint Saens) — Piccola suite (Lacome) — Sogno d'amore, notturno (Listz) — Marcia barbara (Gaubert-Elge) — Selezione di Lakmé, con concorso di Alice Thourmières, soprano leggero, Jean Rousseua, tenore, Caul Capella, basso — 22,30: Festa di domani. Consigli alle massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato. Al solito. — 21,10-23: Concerto. Musica di: Beethoven, Albeniz, Granados, Falla, Mozart, Kreisler, Moskowski, Audran, Ganne.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza sulla storia della civilizzazione. Lech Niemojewski. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: IX Conferenza sulla filosofia nazionale della Polonia del prof. Venceslao Mileski. — 19. Conferenza sulla storia dell'universo: «Il viaggio dall'equatore al polo», prof. Gabriele Tolwinski. — 19,25: Bollettino agricolo. — 19,40: Cose diverse. — 20,30: Concerto sinfonico col concorso di Elena Zboinska-Ruszkowska (canto) e dell'Orchestra della Filarmonia di Varsavia diretta dal M. Joseph Oziminski. Musica di: Mozart, Bach, Fitelberg. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,30: L'Industria delle segherie (conf.) — 19,10: Conferenza sul teatro moderno. — 19,45: «Der Obersteiger», operetta in 3 atti di West e Held.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di canzoni (in francese; Marc Marcel tenore). — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 15 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,40: Solito. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: (per Hannover): Concerto della Radio Orchestra con il concorsi di un cantante. — (per Kiel, Amburgo e Brema): Arie e duetti. Concerto vocale. — 5,15: Teatro dei fanciulli. — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo. — 6,15: (per Brema): Solito. — 6,30: Trasmissione grammofonica. — 7-7,30: Due conferenze. — 7,50: Mercato frutta e verdura di Amburgo. — 8: «Difficoltà nel traversare la Manica» conferenza. — 8,15: (Amburgo, Brema e Kiel): «Die Anna-Lise», azione teatrale di Hersch. — (per Hannover): Serata allegra: recitazioni e canzoni sul liuto. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di Josè Torrens, Herbert, Dubois, Martinez Valls, Fisté. — 18,45: Bollettino del servizio metereologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi dei valori e ultime notizie. — 21: Compagnia Barcellona. Sardanas di Villaro, Buxeda, Toldrà, Fornells, Morera, Garreta. — 21,50: Conferenza sul 18.o Congresso d Esperanto in Edimburgo» di Jaime Grau Casas. — 22,10: Contralto Concezione Callao. Lolita (Buzzi-Peccia); Sognai (Schira); Saffo (Paccini); Oh galtes xamosas (Brahms). — 22,40: Quartetto Radio. Minuetto (Mozart); Mallorca, barcarola (Albeniz). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Prognosi del tempo e segnale orario di Berna. — 20,05: Chiacchierata chimica sull'oro. — 20,30: Concerto vocale. — 21,50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,30: Fiaba per i fanciulli — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musica di Lortzing, Micheli, Urban, Schmalstich, Waldteufel, Fresco, Künnecke, Kollo); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7-7,25: Conferenze — 8: «Die Puppe» (La Bambola), Operetta in 3 atti di M. Ordonneau; In seguito Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Una chiacchierata chimica sull'oro. — 20,30-21,50: Concerto corale. — 21,50-22,05: Recitazioni. — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (pezzi di Keler Bela, Kullak, Smetana, Liszt, Hubay, Dvorak, Urbach, Schumann). — 5: Quotazioni agricole, secondo listino. — 6: L'ora dei libri. — 6,45: Terzo bollettino metereologico e consigli per la casa. — 7-8,15: Due conferenze. — 8,25: Serata viennese (recitazioni, canto ed orchestra).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per le signore. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto d'orchestra. Nikolai, Verdi, Wagner. Le gaie comari di Windsor. Aida, Tannhauser. — 20: Concerto. Canto: Schumann: L'amore del poeta. — 20,30: Serata drammatica. Vilém: Skoch: Il ritratto del male, Commedia. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione di Saffo, opera di Massenet, col concorso di Serverius Hautekeet, Pauwels, Farrere e Letroye, Rouzel e Bracony. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 17,30: Musica di zigani. — 19: Concerto di Lely Berty e Jules Gozou. — 20,30: Concerto col concorso di St. Greisinger (piano), Cer. Garay (violino). Medeczky, recitazioni. — 21,45: Danze (musica di grafonola).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Il Passero Azzurro, selezione (Millan) pianoforte — 2) D. Quintin el Amartao, schotisch (Guerrero), Organo — 3) Tangos argentino di Spaventa — 4) La Principessa dei Dollari (Fall), valzer, organo — 5) Sheherazada (Rimsky Korsakow), orchestra — 7) Semiramide, ouverture (Rossini) orchestra — 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa — 9) Canzoni spagnole della Sig.na Pepita Munoz, pianoforte C. de Rivas. Intermezzi: pezzi di pianoforte.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12-1: Ritrasmissione del concerto dal «Lachhannes» (5 pezzi di C. Teike, F. E. Auber, R. Wagner, G. Meyerbeer, L. Jessel) — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra di nuove operette di Goetze, Ascher, Granichstatten, Hirsch, Lehar, Kalman. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 7,30: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: «Boccaccio», operetta in 3 atti di Zelle e Genè.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bon Blon: Anton-Wingen-Marsch; Lindsay: Poranek, valzer; Ackermans: Melodia incantatrice; Lanini: Storiella; Siede: Fiore di pomo, intermezzo; Christiné: Dedé, fantasia; Van Dick: Fervente preghiera; Salabert: Zuleika, danza persiana. — 21,20: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 21,30-22: Orchestra da ballo del Kursaal Dancing.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di: Suppé, Komzak, Pala, Gillet, Sousa, Bernhards, Planquette, Burlaki, Leo Fall. — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Al Casino Schéveningue, Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza diretta dal prof. G. Schnéevoigt. — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Listino del mercato. — 11-3: Solito. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra (pezzi di Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Smetana, Oelschlägel, Strauss, Sibelius, Mouton, Tschaikowsky e Moszkowsky). — 6,5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole; ripetizione del listino berlinese del bestiame da macello — 6,15-7,30: Tre conferenze — 8: Metereologia — 8,05: Ritrasmissione da Berlino: «Die Puppe» (La Bambola). Operetta in 3 atti di E. Andran; nel primo intermezzo: Metereologia e recentissime.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come martedì — 20,5: Chiacchierata dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue. Le Nozze di Figaro, ouverture (Mozart) — Sulla Plage, valzer (Waldteufel) — Manon (Massenet); a) Minuetto del Sestetto (Beethoven); b) Sogno di fanciullo (Andréas); Canto della sera (Schumann); Marcia Turca (Mozart).

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-4: Come lunedì — 43,0-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-6,45: Corso di telegrafia di Morse — 6,45-7: Bollettino sul mercato del lavoro — 7-7,30: Un giorno nella casa del Presidente della Germania — 7,30: Prognosi dei tempi — 7,45: Concerto di musica di S. Meisel (al pianoforte il compositore, con il concorso della Radio Orchestra).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario. Informazioni commerciali. Borsa e mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. Notizie della stampa. Bollettino metereologico. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto della soprano Asorey, tenore Crespo; baritono Del Mont e orchestra della stazione. — 13: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band dell'Ideal Retiro.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Solito. — 4: Per i bambini. — 4,35: Concerto vocale - soprano e contralto - e pezzi per pianoforte e violino di Schumann. — 5,35: Recitazioni: moderna lirica tedesca. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7,20: «In primo luogo la sicurezza» conferenza riguardante il traffico stradale. — 8: Serata varia. — 10,05: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. Radiosportivo. Comunicazioni commerciali. — 10,30-12: Concerto divertente dell'Orchestra Delvar (ritrasmissione).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto del pomeriggio. — 4-5: Concerto vocale di canzoni infantili. — 5-5,30: «Come conservare la frutta» conferenza per la donna di casa. — 5,30-6: Serenate (concerto della Radio Orchestra). — 6,10-6,40: «Il contadino della Vestfalia di oggi e d'una volta» (conf.) — 6,40-7,40: Suonate di Mozart per violino e pianoforte. — 8-8,45: Concerto vocale. — 9-10: Vecchia musica da camera (Petrucci, Schlick, Regnard, Bernadello, Buxtehude, J. S. Bach). — 10-11: Cose molto allegre.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto dell'Orchestra Gayna. Dinah: Fox trot (Herry Akst); Ballata al crepuscolo; Valzer (Kahn Wood); L'Italiana in Algeri, ouverture (Rossini-Salabert); Al Pie de la Reja (Trova Mariani); Claudina, Gavotta (Dezso Lederer); Poema (Fibich); A solo di violino: Marcello Longuert; La fanciulla del reggimento, fantasia (Donizetti-Gauwin); Melodramma di Piccolino (Guirand); A solo di violoncello: Perinal Delorme, Canzone vesuviana (Gino Marcucci); Suite Caucasienne (Ippolitow Ivanow); Padre nostro, tango (Delfino); Canto del Cigno (Maurage); a solo di violino; Toy Drum Major (Horatio Nicholls). 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì. 2) Radio-concerto; 3) Come lunedì. — 20-22: 1) e 2) come lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,17-8,10: Solito. — 8,05: Informazioni notizie della stampa. Durante la giornata, diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni (Ginevra). — 15: Concerto della orchestra sinfonica del 24. Concorso Lépine. — 20,30: Bollettino d'aviazione, avviso, ufficiale. — 20,45: Corsi di letteratura di J. Terral. — 21: Radio-concerto della Associazione Generale degli Uditori di T. S. F. Opere di Pierné, Widal, Debussy, Ravel.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario e notizie agricole. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto pomeridiano — 17,45: Borsa. — 18: Emissione agricola. — 18,15: Emissione tedesca. — 18,45: Conferenza cecoslovacca. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Serata di musica popolare.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora di lettura — 4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Lehnhardt, Millöcker, Lassen, Hubay, Jensen, Meyerbeer, Hentschel e Siede) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Corso di lingua inglese — 6,45: Conferenza tecnica — 7,15: L'ora del drammaturgo — 7,45: Segnale orario — Meter. e notizie — 8: Serata da ballo — In seguito: «Der Talismann» (Il talismano) radiofarsa in 3 atti di J. Nestroy.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,45: Festival dell'Orchestra Jazz Laplace della Potinière (Ballabili) — 13: Segnale orario — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 20,50: Audizione drammatica: Deux portières pour un cordon (Lefrèbvre e Lucian) col concorso di Laffont e Rouch — 21,10: Gran concerto col concorso della società delle trombe di caccia, diretta da Dambrine — 22,30: Festa di domani — Menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Mozart: D. Giovanni; Humperdinck: Haensel e Gretel; Weber: Freyschutz; Chopin: Valzer; Lalo: Concerto russo; Miloievitch: Danza nazionale serba; Rimsky-Korsakoff: Sadko-Norak: Danza slovacca; Dvorak: Canti biblici; Moskowski: Al Crepuscolo; G. ue: Siang-Sin; Tchaikowsky: Serenata; Canto senza parole; Rimsky-Korsakoff: Inno al sole; Moussorgsky: Gapok; Leo Ponget: Suite Albanese.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: XXX Conferenza sulla storia contemporanea della Polonia del prof. H. Mościcki. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Racconti per i bambini. — 19: Conferenza del cielo: «Lo sport in Inghilterra» Tha dée Niwinski. — 19,25: Bollettino agricolo. — 19,40: Cose diverse. — 20,30: Concerto: Selezione dell'opera «Marié» di Statkowski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 19,10: L'ora dell'Agricoltura .— 20: Musica da camera: Beethoven. — 21,15: Serata varia.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 15: Concerto della Radio Orchestra. — 16: L'ora degli scolari. — 17,30: L'ora della gioventù (pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Recitazioni e la Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. e prognosi dei tempo.

Giovedì 16 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,40: Solito. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: (per Hannover, Amburgo e Kiel): Concerto della Radio Orchestra (4 pezzi di Strauss, Gungl, Leo Fall e Lehar). — 4,15: (per Brema): Concerto vocale e strumentale canzoni di Sibelius, Rubinstein, Kahn, Schubert, Razigade, Hoffman, Zeller e Stolz. — 5: Mendelssohn: Concerto della Radio Orchestra. — 6,15: (per Amburgo e Kiel): Per i bambini. — 6,15: (per Brema): Solito. — 7-7,40: Tre conferenze. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto sinfonico (Brahms, Tschaikowsky). — 10: Concerto ritrasmesso dal «Cafè Continental» di Hannover. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxellese. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i bambini. — 18,30: Trio Radio. Canzone di primavera (Mendelssohn). Celebre minuetto (Lulli). — 18,45: Bollettino metereologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso d'inglese (corso elementare e superiore), prof.a Kinder. — 21,30: Olivar Escoté, cantante: Musica di Tirso, Berdiel, Cea Quires, Comila, Hervas, Capdevila, Mora, Martinez Valls. Pianista accompagnante: Arsenio Papell. — 22: Quartetto Radio. La Tempranica, selezione (Gimenez). — 22,15: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale diretta dal M. Lamonte di Grignon. Negli intermezzi: Chiusura dei mercati, Cambi. Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20-20,30: « La storia e l'importanza della carta », conf. ritrasmessa da Berna. — 20,30-22,30: Concerto sinfonico, con il concorso di una soprano (musica di Handel, Schubert, W. Schutz) e conferenza su Handel. — 22,30: Ultime notizie e segnale orraio.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4.30: Lo scrittore L. Sternaux legge brani del suo libro: « Schattenspiel in Weimar » — 5-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Kollo, Gabriel-Marie, Meyer-Helmund, Gounod, Monti, Myddleton): In seguito Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7-7.25-7.55: Diverse conferenze — 8.30: L. van Beethoven: Conferenza e concerto in occasione del centenario della sua morte — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza riguardante l'importanza della carta — 20,30-22,30: Concerto sinfonico con il concorso di una soprano. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Riccardo Wagner: Concerto della Radio Orchestra. — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 6: Conferenza. — 6,45: Terzo bollettino metereologico e consigli per la casa. — 6,50-7,20: Conferenza letteraria. — 7,20-7,50: « Fusioni di Stati » conferenza. — 8: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra. — 10: Metereologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario, Notizie per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Serata drammatica: Oscar Wilde. Tragedia di Firenze. — 20: Concerto dell'Orchestra militare. Thomas: Raymond, ouverture. Verdi: Aida, fantasia; Tchaikowski: Onegin, fantasia; Maly: Canzone. Notizie dell'ultima ora.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Matinée di bambini. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di ballo. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 16: Notizie. Moda. — 17,15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 18,30: Recitazioni di Bianca Péchy. — 19: Come fanno i giornali. Discorso di P. Relle. — 20: Piros bugyellars. Pezzi popolari ungheresi, in 3 atti di Csepreghy.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Adagio della sonata patetica (Beethoven), organo — 2) Marcia delle Rovine di Atene, pianoforte — 3) Scene di Commedie — 4) Pezzi spagnoli per pianoforte (Delgado) — 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa — 6) Concerto di canto di Carmen De Rivas. Intermezzo di orchestra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Pezzi di Antonio Rubinstein. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora della società: « Sudwestedeutscher Radioclub ». — 6,45-7,15: « Papin l'inventore della macchina a vapore (conf.) — 7,15-7,45: L'ora del giornale di Francoforte: « Frankfurter Zeitung ». — 8: Ritrasmissione da Lipsia: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Programma ritrasmesso da Berna. — 21,15: Chiacchierata pedagogica. — 21,30: Continuazione del programma di Berna. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Solito. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Solista: Fortuin (piano). Musica di: Spohr, Karganoff, Rabaud, Saens, Godard, Sinigaglia, Sgambati, Rich. Strauss, Schmalstich. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori cristiani. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito — 4-5,30: Un'ora di allegria per i bambini con la Radio Orchestra — 6,05: Secondo listino delle quotazioni agricole — 6,30-7,30: Due conferenze — 8: Metereologia — 8,05: Concerto d'un quartetto di istrumenti ad arco (musica di Filippo Emanuele Bach, Fasch, Haydn); Metereologia; Recentissime; Notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,50-20-20,02: Solito — 20,05: Concerto dell'Orchestra Décostered dell'Hotel della Pace — Raymon, ouverture (A. Thomas) — Reste (Chaminade) — Il giocoliere di Notre Dame (Massenet) — Meditazione (Gounod) — Napoli, serenata (D'Ambrosio) — Carmen, ouverture (Bizet) — 20,50: Corriere degli amatori.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie commerciali come di solito — 10,05-1,15: Solito — 3-4,30-5,15: Concerto diurno — 6,30-7,30: Tre conferenze — 7,30: Prognosi del tempo — Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra — Notizie della stampa e di sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Solito. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. Conferenza di Padilla. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra della stazione. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda municipale. — 12,35: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3.30: Solito. — 4: Conservazione della verdura e frutta (conferenza per le signore). — 5,30: Conferenza letteraria. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7,05: Impressioni di viaggio. — 7,45: Concerto sinfonico di musica di Schumann e Bruckner. — 9,20: Recitazioni. — 10,05: Comunicazione della prossima ritrasmissione teatralè. Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Conferenze riguardante le tasse.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,30: Concerto del mattino. — 1,15-2,30: I valzer di Joh. Strauss. — 4-5: Concerto di musica allegra della Radio Orchestra. — 5-6: L'ora di poesia. — 6,10-7,40: Tre conferenze. — 8-8,30: Corso di scacchi. — 8,30: Haydn-Mozart, Beethoven. Concerto della Radio Orchestra con solisti di pianoforte.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Ouverture del «Rapimento al serraglio (Mozart) — Minuetto della seconda Sinfonia (Haydn) — Le pas des echarpes de la Source (Delibes) — Chant du batalier (Mendelssohn) — Allegro della Sinfonia incompleta in si minore (Schubert) — I.o Movimento e andante della sinfonia pastorale (Beethoven) — Processione del Graal, di Parsifal (Wagner) — Danza sacra, quintetto (Debussy) — Marcia nuziale (Mendelssohn).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radioconcerto Lucien Paris. Miss Sourire, marcia (Teres); Suzy, valzer (Porret); Andantino, A solo di violino (Padre Martini Kreisler); Si o no (René Aerts); C'est par telephone, fox trot (Akibas); Canto elegiaco, a solo di violoncello (Leo Sachs); Epis d'or, scherzo (Deleau); Brani dell'Arlesiana (Bizet); Celebre berceuse russe (Neago); Taquinerie, Intermezzo (Donedu); Canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Pensieri, melodia (Douliez); Canzone spagnola Robert Cantabre); Allegro, a solo di violoncello (Loeuillet Salmon); Floresi (Danty); Questo cambiereblbe; Java (Christiné); Josephine, fox trot (Jacques Fray); 2) Come solito. — 16,30-18: 1) Solito; 2) Radio-concerto; 3) Solito. — 20-22,15: Solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica. — 8,05: Informazioni. Diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni di Ginevra. — 15: 24.o Concorso Lépine. Concerto. — 20: Corso d'Esperanto prof. Pierre Corret. — 20,45: Chiacchierata. — 21: Serata di gala dell'Associazione Generale degli Auditori di T. S. F. col concorso dell'orchestra sinfonica diretto dal M. P. Gouat.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto dell'Orchestra del Radio Giornale. — 17,45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Notizie agricole. — 18,45: Conferenza cecoslovacca. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto dell'Orchestra del Radio-Giornale. Musica di Dvorak, Smetana, Nedbal — 22. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 1,15: Concerto diurno (pezzi di Lehnhadt, Manfred, Massenet, Bach-Gounod, Puccini, Kunert e Poy) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15-5,45: Due conferenze — 7,15: Radio-scacchi — 7,45: Segnale orario — Notizie e radiorivista — 8: Ritrasmissione: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra; in seguito: concerto della Radio Orchestra con il concorso del virtuoso di chitarra Otto Meyer.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,40: Concerto: Holfball-Tauze, valzer (Lanner) — Tango de la Verbena (Lacôme) — 13: Segnale orario — Sinfonia spagnuola, I.o tempo (Lalo) — Impressioni d'un sogno, trio (Tarenghi) — Il Giocoliere di Notre-Dame, selezione (Massenet) — Canti russi (Lalo) — Barcarola (Tschaikowsky) — Ultima mattinata (Lacombe) — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 20,50: Concerto dell'Orchestra, ouverture (Rossini) — Andante del quartetto (Debussy) — Romanza (Leduc) — La stella, selezione (Chabrier) — Chitarra (Thome) — Gavotta des Fées (Fievet) — La Rosa ungherese, valzer (Schmeling) — Grave (Kunc) — Primavera novella (Vidal) — Silvia, suite, ballo (Delibes) — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto: Chasson: Poema; Laparra: Suonatore di viola; Raff: Cavatina; Leoncavallo: Pagliacci; Paladilhe: Patria; Paul Vidal: La Maledetta; Kreisler: Siciliana; Kreisler: Rigaudon; Shubert-Kreisler: Ballo di Rosmunda; Puccini: La Bohème.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza sull'agricoltura. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: Conferenza sull'aviazione. Iadislao Zukowski. — 19: VIII Conferenza del cielo «Ciò che ogni polacco dovrebbe sapere del suo paese», Jules Suski. — 19,25: Bollettino agricolo. — 19,40: Cose diverse. — 20,30: Concerto dedicato a musica scandinava col concorso di Marie Mokrzycka e dell'Orchestra della Philarmonia di Varsavia diretta dal M. J. Oziminski. Musica di: Gade, Melartin, Svendsen, Sibelius, Grieg.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18,30: Attraverso l'Austria. — 19: Comunicato dei Teatri federali. — 19,10: Conferenza riguardante la gioventù traviata. — 20: Concerto sinfonico del «Wiener Symphonieorchester», musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto diurno della Radio Orchestra. — 20: Canzoni sul liuto e la Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 17 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Solito. — 4,15: Concerto vocale con il concorso della Radio Orchestra. — 5: Un'ora di allegria. — 6,10: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6,15: (per Amburgo e Kiel): Cabaret. (per Brema): Solito. — 7-7,20: Conferenze. — 7,50: Mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: (Amburgo, Hannover e Kiel): Serata dedicata a Teodoro Storma, recitazioni, canto e concerto — (per Brema): Cabaret. — 10: Ritrasmissioni di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 20,45: Audizione di phono. — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia femminile. Moda e scienza domestica. — 18,20: Trio Radio. Babilonia (Demon): The Fortune Teller, selezione (Herbert); Il Tesoro, valzer (Strauss). — 18,45: Solito. — 21: Corso di Taquigrafia Castellana, Vila Illa. — 21,20: Orchestrina Demons-Jazz. Musica di: Greer, Arren, Henderson, Demon, Goldestein, Jonhson). — 22: Rapsodia Vincente Rafart, recitazione di brani di opere teatrali in versi. — 22,20: Signorina Pilar Rufi. Musica di Wagner, Fauré, Morera, Barbera. Pianista accompagnante Silverio Fabregas. — 22,50: Chiusura di mercati. Cambi e Ultime not.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Azione teatrale della « Freien Buhne » di Zurigo (ritrasmessa) e concerto della radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Dieci minuti per la signora di casa 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Glinka, Demersseman, Tschaikowski, Schattmann, Mendelssohn, Kücken, Fresco, Morena); In seguito: Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7-7,25-7,55: Conferenze — 8,30: Parola e canzone (6.a serata) Chamisso: Recitazioni, canto — 9,30: Concerto di sonate di Kuhnau, Scarlatti, F. E. Bach e Haydn — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,15: Comunicazioni dei risultati degli enigmi dialettali dell'11 settembre. — 20,15-20,40: Conferenza su: « J. S. Bach » — 20,40-22,30: Musica da camera di Bach, Beethoven. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Chaminade, Ralf, Delibes, Becce e Poy). — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 7-8: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 8,15: Serata di Oskar Wilde (recitazioni e concerto di violino). — 9,10: « Eine Florentinische Tragödie » (Una tragedia fiorentina) dramma in 1 atto di O. Wilde. — 10: Quarto bollettino metereologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

11,30: Borsa di Praga. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Introduzione dell'emissione dell'opera del Teatro Nazionale. Verdi: Trovatore. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20,30: Lettura di Portraits de Femmes di Sainte-Beuve. — 20,45: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 21,30: Lettura di un racconto di Marc Twain. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: olito. — 13-17: Solito. — 17,30: Musica di zigani. — 19: Concerto della Società del canto Hev. — 20: Concerto, col concorso di J. Koncz (violino); Keomley (canto); Rosa (piano). — 21,45: Versi D'Automne St. Szeged.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Per una donna (Lambert) — Carretera castellana, pianoforte — 2) Maria Sol (Guerrero), selezione, canto e orchestra — 3) La partita (Alvarez), pianoforte — 4) Notizie della stampa. Ora ufficiale — 5) Concerto di canto di: Pepita Munoz, pianoforte De Rivas. Intermezzi, pezzi per violino e pianoforte di Antonio de Rivas e D. Carmen del Castillo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Per le signore: conferenza riguardante i bambini. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-7,15: Due conferenze. — 7,15-7,45: Corso di lingua italiana. — 7,45-8,05: 20 minuti di rivista sui progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del Film. — 8,15-9,15: Rivista settimanale del Film. — 8,15-9,15: Concerto di violoncello (pezzi di Goltermann, Schumann, D'Albert e Dvorak). — 9,15-10,15: Serata allegra con il concorso d'un tenore e della Radio Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Ritrasmissione del programma di Losanna. — 21,30: Conferenza. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. Nico Treep col concorso di Severin (tenore). — 22,10: Musica di ballo. Ritrasmissione del Cabaret « Pschorr » a R'dam.

KÖNIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra (Nelson, Ohisen, Geiger, Boulanger, Wolter, Klose, Michael ed altri) — 6,05: Solito — 6,30-7,30: Due conferenze — 8: Meteorologia — 8,05: « Mutter Erde » (madre terra), dramma di M. Halbe — 10-11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come martedì — 20,05: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue. Il Califfo di Bagdad, ouverture (Boieldieu) — Valzer delle farfalle (De Micheli) — Lohengrin (Wagner); a) Cuore spezzato (Gillet); b) Ave Maria, a solo di violoncello (Gounod); Marcia Nuziale (Grieg); Marcia del concerto (Doret). Sabato 18 settembre.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Solite notizie commerciali — 10,05-1,15: Solito — 3: Corso di lingua spagnuola — 3,35: Conferenza sulla Cina — 4-4,30: Nuovi libri — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,30: Prognosi del tempo — 7,45: Recitazioni e concerto della Radio Orchestra — Notizie sportive e della stampa — 10: Cabaret.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali, ecc. — 2,30: Solito. — 7: Come sopra. — 10: Segnale orario. Borsa. Selezione dell'opera L'Africana di Meyerbeer. Cantanti, coro e orchestra della stazione. — 12,25: Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-12: Solito. — 1: Concerto di dischi grammofonici. — 1,55-3,30: Come lunedì. — 4,20: Concerto divertente della Radio Orchestra, con il concorso d'un tenore e di un baritono (Musica di: Donizetti, Verdi e Puccini). — 5,35: Conferenza sul pensiero tedesco dei « Festspiele ». — 7: Ritrasmissione d'un'opera. — 10: Importanti radionotizie — 10,10: Segnale orario, metereologia, notizie sportive, commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Serenate di Mozart; in seguito l'ora dei libri. — 4,15-5: Per la donna di casa: I piatti da fare la prossima settimana. — 5-6: Fiabe. — 6-6,30: La conversazione della frutta e della verdura (conf.) — 6,30-8,45: Tre conferenze. — 8,45: Poesie allegre e tristi. — 10: Concerto della Radio Orch.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Granero, passo doppio (Lissorgues); Mia unica speranza, valzer (J. Rico); Canzone di fortunio, a solo di violino (Messager); Un bacio, intermezzo (Zerco); Orientale (Ed. Flament); Lamento, a solo di violoncello (Xavier Leroux); Katlheen, fox trot (Maurice Hermite); Esclarmonde, trio (Massenet-Alder); Finale della sonata in Mi, a solo di pianoforte: Marcel Briclot (Mendelssohn); Tango del bacio (Beurré); Scherzando; A solo di violino (Lalo); Tamburino (Delau); Sogno blu, canzone (Ch. Coda); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Un soir sur l'esterel, notturno (Dorcine); Tutti fiori, aria di ballo (Steck); Non sulla bocca, fox trot (Maurice Yvain); 2) Solito. — 16,30-18: 1) Solito; 2) Radio-Jazz (Musica di Panella, Hermite, Grock, Raiter, Dubois, Spranza Camusat, Duartefi Dufas, Desmoulins, Brunest, Raiter, Dufas, Jouve). 2) Solito. — 20-23: Solito.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto d'orchestra. — 17,30: Per i bambini. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino metereologico — 19: Emissione tedesca — 19,15: Conferenza agricola. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto: Musica di: Doppler, Friml, Swendsen, Tivadar, Nachez. Mozart, Nevin, Dvorak. Concerto d'arpa. Dramma. — 22: Segnale orario. Ultime not.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (pezzi di Lehnhardt, Waldteufel, Brüll, Drdla, Liszt, Smetana, Lubbe e Kalman) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: L'ora dei libri — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie della stampa e sportive — 8. Concerto sinfonico (Mendelssohn. Wagner e Nicodé) — In seguito: Serata di aneddoti — 9,50: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,40: Concerto. L'Oro e l'argento, valzer (Lehar) — In un fresco sorriso (Pesse) — 13: Segnale orario — Meditazione (Dyff) — Benvenuto, selezione (Diaz) — Les Patineurs (Lacôme) — Canto elegiaco (Kunch) — Gavotta e minuetto (Jongen) — Hunky Dory (Holzmann) — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 21: Concerto di gala. Orchestra di Aymé Kunc. — La Graziosa figlia di Perth, preludio (J. Bizet) — Scaramuche, valzer — La Graziosa figlia di(6rurnnr—D valzer (Messager-Strect) — Romanza del timbro d'argento (Saint Saens) — Il Passo delle Api (Saint Saens) — I racconti d'Hoffmann, intermezzo (Offenbach) — Andromaca sulla tomba di Ettore (Berlioz) — Guernica, abanera e jota (Vidal) — La Favorita, selezione (Donizetti) — Alla primavera (Gounod) — La Dannazione di Faust, suite (Berlioz) — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Beethoven: Ouverture d'Egmont; Allegretto della 7.a Sinfonia; Beethoven: Adelaide; Beethoven: Rondò, Romanza in sol; Haendel: Aria di Serce; Weber: Obèron, ouverture; Levadé: Rotisserie de la Reine Pédauque; Les vieilles de chez nous; Hohn: Maggio; Messager: Les Dragons de l'Imperatrice; Malo: Le Roi d'Ys. — Massenet: Manon; Aria di Manon. — Wagner: I maestri cantori.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 19,10: Conferenza. — 20: « Die deutschen Kleinstadter », commedia in 4 a. di A. v. Kotzebue.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto diurno. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, listino del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Azione teatrale della « Freien Buhne » di Zurigo, colla Radio orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Sabato 18 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-2,45: Solito. — 3,10: Quotazioni Borsa merci di Kiel. — 3,25: Segnale orario. — 3,30: L'ora dei libri. — 4,15: Un'ora di allegria con Fritz Senf. — 5: (per Amburgo, Brema e Hannover): Concerto della Radio Orchestra con canto (pezzi di uppé, Hildach, Aletter, Eyken, Eberle, Clewing, Bohm, Zeller). — (per Kiel), Arie e duetti dell'operetta « Le Teresina » di O. Strauss. — 6,15 (per Brema) Solito. — 7: Consultazioni giuridiche. — 7,30: Conferenza. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata varia.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di Castor Vila. Luders, Strauss, Zamacois, Abad Caldaz. — 18,45: olito. — 21: Quartetto Radio: Il Barbiere di Siviglia, apertura (Rossini); Chiaro di luna, minuetto (Fauré); El Barberillo, di Lavapiés, fantasia (Barbieri). — 21,30: Zrani di « Terra baixa » di Guimerà, del dramma romantico « La dama del armino, di Fernandez Ardavin e della farsa « La frescura di Lafuente » di Garcia Alvarez e Munoz Seca, interpretato dai radioattori Gonzales e Miret. — 21,50: Quartetto Radio: Sylvia, ballo (Delibes-Alder). — 22: La Scuola Orfeonica, diretta dal M.o Josè Alier. Musica di Millet, Pecanins, Perez Moya, Cumellas Ribo, Nicolau, Soler. — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi dei valori e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,45: Serata da ballo del Jazz Band: «Lanigiro syncopating melody Kings». — 21,50: Recentissime. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Il quarto d'ora dell'Agricoltore — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (8 pezzi di Calson, J. Strauss, Lincke, Freitag, Boulanger, De Micheli, Kamzak, Benatzky e Holländer); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7: Conferenze — 7,30: Introduzione alla trasmissione serale «Der G'wissenswurm» — 8: «Der G'wissenswurm», Commedia rusticana in 3 atti di L. Anzengruber; In seguito: Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto vocale del «Jodlerclub Alpenrosli». — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale (seguito). 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05 Concerto vocale (ultima parte). — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-3,30: Solito. — 3,50-4,30: L'ora dei libri. — 4,30-6: Conferto divertente di musica di Lortzing, Puccini, Dabussy, Ralf. — 6-6,30: Scacchi. — 7-7,35: Conferenza sul dramma. — 7,35-8,15: Corso di stenografia. — 8,25: Serata allegra (recitazioni, violinista e la radio orchestra).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 19: Concerto d'orchestra. Strauss: Lortzing, Mozart, Brahms, Delibes. — 20: Concerto. Canto: Machar, Ernest, Verdi, Meyerbeer, Saint-Saens, Wieniawski, Novak. — 21: Segnale orario. Musica da ballo. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Briffaut. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto col concorso di Francine. — 20,30: Continuazione e fine della lettura di Portraits de Femmes di Sainte-Beuve. — 20,45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Qualche ballo. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 17,15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'opera ungherese. — 19: L'allevamento dei cani di razza. — 20: Concerto col concorso di Vaàly e Halmay. — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Triana (Albeniz), pianoforte — 2) El Guitarrico (Poriano), jota, tenore Sangre de Reyes (Luna), tenore — 3) Canto flamenco — 4) Trattenimento umoristico di Rafael Garcia — 5) La Revoltosa, selezione (Chapì), pianoforte — 6) Ora ufficiale — 7) Notizie della stampa — 8) Concerto del quartetto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 47[illegible]
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra — 5,45-6,05: Lettura per i grandi ragazzi — 6,45-7,15: «La buca delle lettere». — 7,15-7,45: Conferenza. — 7,45-8,15: Serata di Guglielmo Raabe in occasione dle suo 90. Anniversario (introduzione, recitazione e concerto). — 9,15-10,15: Nuova musica da camera: Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di T. Harsanyi, A. Tansmann, A. Tscherepnin; in seguito sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Solito. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Hansenne: Liegi, marcia; Siede: Liebesrausch, valzer; Gustave Hervé: Ballo di bambole; Fiévet: Madrigale; Lanini: Primo raggio, valzer; Ganne: I Saltimbanchi, fantasia; Abad-Alday: Los Chicos, passodoppio. — 21,20: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 21: Un'ora di ballo dell'Orchestra del Kursaal Dancing.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione col concorso del baritono Constant van Elshoudt.. Musica di: Flotow, Fétras, Popy, Lanner, Moszkowski, Puccini, Henselt, Bizet, Strauss. — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione degli operai Radio-amatori. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Prezzi del mercato — 11-3: Solito — 4-5,30: Concerto: 8 pezzi di Fucik, Doppler, Puccini, Iwanow, Schoegel, Schubert-Berté e Fresco — 6,05: Solito — 6,30-7,30: Due conferenze — 8: Metereologia — 8,05: Serata allegra — 10-11: Frammenti di vecchie e nuove operette: Concerto della Radio Orchestra.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20,05: Chiacchierata di Ric. Berger su « Charles Glayre », pittore — 20,40: Concerto.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6: Solite notizie commerciali — 10,05-1,15: Solito — 3: Corso di stenografia — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,15-6,30: Consigli per la fabbricazione di radioapparecchi — 6,30-7: la storia della carta (conf.) — 7-7,30: La cinematografia (conf.) — 7,30-7,45: Come rimaniamo sani? (conf.) — 7,45: Prognosi del tempo — Serata di musica da camera (Mozart, Beethoven) — Notizie della stampa e di sport — Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario, ecc. al solito. — 2,30: Solito. — 7: Solito. — 10: Segnale orario. Programma di varietà. Intermezzo dell'orchestra della stazione. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band del Retiro Ideale. — 12,25: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-1,55: Solito. — 3: L'allevamento del pollame (corso per principianti). — 3,30: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 5,30: « Il giornale dell'antichità » (conf.) — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: L'arte di godere (conf.) — 7,30: « Il conte di Lussemburgo », operetta in 3 atti di F. Lehar. — 10,05: Solito. — 10,30-12: Musica da ballo (ritrasmesso).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra. — 3,45-4: Il radiognomo: Lo sai? — 4-5: Pezzi di Grieg, Elgar, Juon (concerto della Radio Orchestra). — 5-6,30: Due farse in dialetto: « Der Grobian » farsa teatrale in 3 atti; « Jeder Pott findt sien'n Deckel » farsa teatrale in 1 atto di A. Zink. — 6,40-7,40: Due conferenze. — 8-9: Monologhi barocchi. — 9: Serata allegra.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Luncien Paris. Nessuno mi ama, fox trot (Roger Wolfe Kahn); Valzer dei fiori (Josè Bussac); Berceuse, a solo di violino (Fauré); Cavalcata cosacca (F. Fourdrain); Riflessione notturna (Hazen); A Napoli, a solo di violoncello (Ronchini); Beatitudine, blues (Sciron); Erodiade, trio (Massenet-Alder); Cordova (Albeniz), a solo di pianoforte: Marcel Briclot; Il cuore e la rosa, preludio (Edouard Flament); Liebesfreudi, a solo di violino (Kreisler); Pierette si sveglia , mattinata (Fr. Popt); Sotto gli olmi, rondò (Smet); Due melodie, a solo di violoncello (Schumann); Tanit, serenata (Larsi); Jackie, pizzicati (Jacquemont et Deleau); Primerose, fox trot (Maurice Hermite); 2) Solito. — 16,45: 18: 1) Radio-concerto; 2) Listini di chiusura delle gomme e zuccheri di Londra; Listini d'apertura degli zuccheri di New York. Informazioni. — 20-22,15: 1) Chiacchierata. Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, delle materie grasse, dei cacao, degli ingrassi, dl rame; programma degli spettacoli; G. D. E. R. Risultati delle corse. Informazioni. 2) Radio-concerto di Gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21,15: Ouverture de But de l'errant (Suppé) — Danse du châle de « La plus jolie fille de France (Fourdrain) — Melodia gallica (Mydleton) — La veglia di Sant'Agnese (Coleridge Taylor) — La Bella Elena (Offenbach) — Ballo alsaziano della « Coccarda di Mimì Pinson (Goublier) — Feste romane (Fourdrain) — Cavatina (Raff) — I Giochi, melodia (Paladilhe); Marcia degli imperatori mongoli della Corona delle Indie (Elgar).

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 16,30: Concerto. — 17,30: Per i bambini. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino metereologico. — 20,02: Canzoni e danze popolari. Recitazioni. — 22: Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Fiabe — 4: Concerto divertente della Radio-orchestra, con il concorso di cantanti — 6,15. Corso agricolo: « L'allevamento del pollame » — 6,45: Corso di telegrafia per principianti — 7,1?: Conferenza — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Rivista radiofonica — 8: Serata di musica da camera (Brahms), in seguito: Cabaret — 11: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,45: Festival Mikipone e Sonora — 13: Segnale orario — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 20,50: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del mezzogiorno — 21: Concerto di gala — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Ritrasmissione ufficiale della Scuola Superiore di P. T. T.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,15: Commemorazione del poeta Holty in occasione del 150. anniversario della sua morte. — 20: Serata popolare.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto d'una orchestra di scolari. — 16: Concerto della Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: Concerto della società di fisarmonica « Edelweiss » di Zurigo. — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20,30: Serata varia. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. Prognosi del tempo. — 22-24: Dancing.

Domenica 19 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,15: Festa mattinale con Handel. — 10,55: Ritrasmsisione d'un culto. — 11: Parolado en Esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 12,55: Segnale orario. — 1,05: Concerto domenicale della propaganda della Radio Stazione. — 1,45: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 2,30: Scacchi. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4,15: Indiscrezioni. — 4,15: (per Kiel): Rivista teatrale. — 5,30: Conferenza filatelica (2.a parte). — 6: Strauss-Millocker-Lehar: Concerto della Radio Orchestra. — 7: « La storia del movimento degli operai » (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di canzoni tedesche con orchestra; meteorologia e notizie sportive. — 10,30: « Venus im Grunen », operetta in 1 atto di R. Lothar.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie di bellezza. — 10: Messa. Ritrasmissione dalla chiesa della città. — 11,30: Concerto del Quartetto d'archi Zsamboky. — 13: Discorso del ministro dell'Agricoltura. — 15: Racconti per i bambini. — 16: Piros Bugyellàris, pezzo popolare ungherese in 3 atti di Csepreghy. — 19: Discorso della confederazione del villaggio. — 20,15: Serata di gala, col concorso di Balogh e Erczkovy, Nicolas Vigh. Pianista Tibor Polgar. — 22: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

9: Festa del mattino — 11,30-12,30: Mattinata — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4-5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra, con il concorso d'una cantante (Rossini, Luigini, Fucik, Neruda, Blanck, Gilbert, Thiele e Lindemann) — 6: Il carbone, meraviglia della natura (confer.) — 7,15: Cose tristi ed allegre dal regno della critica musicale (conf.) 8: Concerto della Radio Orchestra rinforzata (Mendelssohn, Haydn, Mozart, Tshaikowsky, Boresai, Schreiner, Strauss); In seguito notizie sportive — 10-11: Musica da ballo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21,15: Preludio di Colomba (Busser) — Scene e valzer di Colin Maillard (Guiraud) — La scatola dei giocattoli (Debussy) — Sull'onda (Florent Schmitt) — Canzonetta del concerto romantico (B. Godard) — Notte di Lisbona (Saint Saens) — Racconto d'aprile, La suite (Widor) — Pastorale del Tasse (Godard) — Sous-bois (Staub) — Domenica sera - delle scene alsaziane (Massenet).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

12,45: 1) Radio-concerto dell'Orchestra Gayina. By the lake, fox trot (A Lange Wood); Monsieur Beaucaire, valzer (Messager); Ifigenia in Aulide, ouverture (Gluck-Alabert); Siviglia (Albeniz); Rapsodia sla-

va (Volpatto Junior); Inno al sole (Rimsk Korsakow), a solo di violino: Marcello Lomuet); Le train Bleu, suite (D. Milhaud); Serenata di Milenka (Bolcks); A solo di violoncello di Perinal Delorme; Romanza boema (Boldi); Ouverture del Roi d'Ys (Lalo Mouton); Paquita, tango (Milano-Salabert); Found of you, fox trot (Lewis E. Gensle). 2) Informazioni Havas. Informazioni del mattino. — 20,15-23: 1) Informazioni Havas; 2) Radio-concerto di musica per ballo di «Radiola».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa musicale (Concerto vocale: Mezzosoprano e basso) — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti — 3,30: Il radiognomo (ritrasmissione da Berlino); in seguito: Concerto divertente (pezzi di Stolzmann, Lanner, Keler-Bela, Hildach, Meyer-Helmund, Mailart, Josky, Rhoda, Schumann, Lortzing e Halzmann) — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6.15: Conferenza in occasione del centenario di «Peter Hebel» — 6,45-7,15: Due conferenze — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Serata varia — 11: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,30: Listino dei mercati regionali — Fiere — 12,40: Concerto: La donna soldato, marcia (Rombic) — Dispiacere d'amore, valzer (Fétras) — 13: Segnale orario — Grand'maman (Langer) — Le Chalet, fantasia (Adam) — Mughetto, intermezzo (Missa) Reverie (Dunkler) — Il Profeta, fantasia (Meyerbeer) — Viatka, danza russa (Bach) — 20,30: Il Giornale senza carta — Ultime notizie della giornata — Listini commerciali dei mercati regionali — Sports — Pronostici delle corse — 20,43: Cronaca femminile (Maddy Bertel) — 20,50: Orchestra Aymé Kune — La Marjolaine, ouverture (Lecocq) — Ave Maria (Schubert) — I Milioni d'Arlecchino, serenata (Drigo) — Gillette di Narbonne, fantasia (Audran) — Serenata dei mandolini (Eilenberg) — Novellette (Raynal) — Mignon, selezione (Thomas) — Per ballo: Wen Buddha Glay's Jong (Lucchesi) — Lucero mio, tango (Bonacci) — Nuovo Charleston (Moretti) — 22,30: Festa di domani — Menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Charpentier: Le impressioni d'Italia. — Saint-Saens: Concerto. — Lecocq: Ouverture della Fille de Mad.me Angot. — Maillard: Ouverture dei Dragoni di Villars.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto dell'orchestra «Wiener Symphonieorchester». — 16: Concerto del pomeriggio (musica militare Regg. fant. N. 4). — 19,30: «Der filiengende Hollander (Il Vascello fantasma), di R. Wagner, opera romantica in 3 atti.

I programmi delle stazioni inglesi

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

16-18: Concerto dal Royal Btah Hotel. Orchestra (2); Tenore (2); Orchestra Archi (2); Soprano (2); Orchestra (5); Tenore, Soprano, Orchestra: Duetto Carmen. Orchestra Archi: Canti delle Isole Ebridi. Soprano e orchestra (3). Orchestra: Selezione, Il Trovatore: Tenore e Orchestra (1). Orchestra (2). — 20-22,35: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

15,45: Pel Canale di Panama. — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Storia dei Cinque Porti — 20: Orchestra: Canzoni scelte di W. Sanderson; Baritono (3); Orchestra (1); Contralto (3); Orchestra, Rivista 1915; Finck;

Baritono (3); Orchestra (3); Contralto (3); Orchestra: celte canzoni di Haydn Wood. — 21,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

11,30-12: Trio. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Orchestra, Electric Theater. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Nel Dorset. — 20-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

15,45: Il Montenegro. — 16: Orchestra. Baritono. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Trio (1); Contralto (3); Trio (2); Contralto (2). — 18,50-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Trio. Lettura umoristica. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35-19,40: V. Londra. — 19,40: Giardinicoltura. — 20-21,30: (Trasmesso a Daventry): Orchestra (2); Tenore e orchestra (2); Soprano e violino obbligato (3); Orchestra (1); Soprano e orchestra (2). Tenore e Orchestra (3); Orchestra (2). — 21,30-24: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15,45: Servi Indiani. — 16: Orchestra. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

11,15-12,15: Orchestra Rist. Smith. — 15,45: L'Origine dei nomi. — 16: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Un'altra stazione. — 20,15: (Dai Giardini d'Inverno), Orchestra municipale: Danza, Balfour Gardiner; Ouverture, Giovinezza, tervey; Valzer triste, Sibelius; Selezione di Boheme, Puccini; Duetto per due flauti e due ottavini, Gennin; Suite, Santa Claus (4 tempi); Holland; Cantori Gresham (3) — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30: Orchestra: Ouverture, Carnevale, Dvorak, pianoforte ed orchestra. Concerto op. 16, (3 tempi); Tenore (4); Orchestra (1); Pianoforte (3); Orchestra (1); Pianoforte (3); Orchestra: Terzo tempo, Sinfonia patetica, Tciaikowsky; Tenore: E lucean le stelle, Puccini; Vesti la giubba, Leoncavallo; Orchestra: Scene Pittoresche, Massenet (3 tempi). — 17,30-17,45: V. Londra. — 20: Campane e Servizio religioso dalla Cattedrale. — 20,55-22,35: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

15.45: Quintetto strumenti a fiato. — 16,45: Cavoli primaticci. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 19-20: V. Londra. — 20: Orchestra: Tre Ouvertures famose. Baritono, Soprano, Contralto: Tre Arie famose (Toreador, Tannhauser, Nozze di Figaro). Orchestra: Tre Danze famose. Baritono Soprano, Contralto: Tre Ballate. Orchestra: Intermezzo, Cavalleria; Baritono, Prologo dei Pagliacci; Orchestra: Marcia solenne, Elgar. — 21,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

15,45: Orchestra Cinema Lozells. — 16,45: Persone meticolose. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Princes' Café — 19-20: V. Londra. — 20: Terzetto strumentale (1); Mezzo soprano (4); Pianoforte: Notturno, Studio, preludio, Fantasia impromptu di Chopin; Pianoforte e violino: Sonata in la (4 tempi), Handel. Mezzo soprano (3); Violoncello (1); Pianoforte (4); mezzo soprano (3); Terzetto (3). — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Burgas, La Capitale della vecchia Castiglia. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 18,50: V. Londra. — 19: Tempo e notizie. Conferenza. — 19,25: V. Londra. Contralto (6). — 20,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Conferenza. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Prince's Café. — 18,35:-20: V. Londra. — 20: Orchestra (4); Tenore: Cinque Ballate di autori vari; Contrabbasso (3); Xilofono (2); Tenore: Cinque ballate. Orchestra (2). — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15,45: Orchestra Cinema Lozells. — 16,45: Le Danze moderne. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Troupe « Roosters ». — 21: Baritono: Arie di autori inglesi contemporanei (10). — 21,30-23: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

SABATO, 18 SETTEMBRE

15,45: Ballabili, Palazzo delle Danze. — 16,45: Artigiani Congolesi. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 19-20: V. Londra. — 20: Orchestra (1); Basso (3); Orchestra (1); Macchiette Dickensiane (2); Orchestra (1); Basso (3); Macchiette (2); Orchestra (1). — 21,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30-17,45: V. Londra. — 20,15: Coro della Chiesa Lt. Sampson (1); Lettura Bibbia. Coro (2); Fervorino. Coro (2). — 20,45: Violino (5). — 20,55-21,15: V. Londra. — 21,15-22,35: Musiche di Oratorii. Orchestra (Messia, Handel (2); Tenore (Handel 2, Haydn 1); Quartetto vocale (La Samaritana, Sterndale Benntt; Stabat Mater, Rossini); Orchestra (Mors est vita, Gounod); Tenore (Inno di lode, Mendelssohn; Passione secondo San Matteo, 2, Bach); Orchestra (Inno a Santa Cecilia, Gounod); Quartetto (La Luce del Mondo, Sullivan; Te Deum, Handel); Orchestra (2). — 22,35: La Fratellanza Silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton. — 15: Banda Militare, da Bath. — 16,45: Breve racconto. — 17: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Come si fa un anello col brillante — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Crichet. — 19,55: Banda militare (4) dal Parco Vittoria. Pianoforte (3); Banda: Ouverture, Egmont, Beethoven; Berceuse di Jocelyn, Godard. Banda (2). — 21-23: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

15: Trio. — 16,45: Musica Rist. Carlton. — 16,45: Conferenza. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Lettura di Shakespeare. — 18,15-20: V. Londra. — 20-21,30: Trasmissione a Daventry: Orchestra (2); Varietà (2); Orchestra (1); Duetti Varietà (2); Orchestra (1); Grace Daniels (3); Orchestra (1); Varietà (2); Orchestra (1); Duetti (2); Orchestra (2. Grace Daniels (3). Orchestra (1). — 21,30: V. Londra. — 22: Violoncello (3, pianoforte (2); Violoncello (2); pianoforte (2). — 22,30-24: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

11,30-13: Orchestra da Weston-super-Mare. — 15,15: Idem. — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Leggende delle Caverne. — 18,15-19: V. Londra. — 19: Città da vedere. — 19,25: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Orchestra. oprano. — 16,45: Conferenza. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Conferenza con canzoni. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Come vedono il mondo gli idealisti. — 20: Musiche autunnali: Orchestra (2); Contralto (3); Azione drammatica con 2 personaggi. Orchestra (1); Contralto (13); Orchestra (2). — 21,30: V. Londra. — 22: Baritono: Tredici romanze di autori varii. — 22,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15: Trio. — 16,15: Musica, Rist. Carlton. — 16,45: I vecchi Mandarini cinesi. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Malta. — 19-23: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

11,30-15,15: Orchestra da Weston-super-Mare. — 16,45: Golf. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Rugby Football. — 20: Troupe « Roosters ». — 21: Orchestra (4). — 21,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 15,30-17,45: V. Londra. — 20-22,35: Idem. — 22,35: Vedi Cardiff.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30-13: (O.) * Quartetto strumenale, Violino, Soprano, Baritono. — 13-14: V. Londra. — 15-21,55: Idem. — 21,55: Previsioni Marittime. — 22-23: V. Londra. — 23: Ballabili, Hotel Cecil.

(*) Ritrasmissioni dall'Esposizione all'Olympia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30: (O.) Sestetto, pianoforte, Dicitore, Baritono. — 13-20: Vedi Londra. — 20: V. Cardiff. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni Marittime. — 22-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30-13: (O.) Quartetto istrumenale, violoncello, Soprano. Tenore. — 13-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23-24: Ballabili, Teatro Covent Garden.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30-13: (O.) Sestetto, pianoforte, Dicitrice, Baritono. — 13-20: Vedi Londra. — 20: V. Bournemouth. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni Marittime. — 22,24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

VENERDI', 17 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30-12,30 (O.) Quartetto strumentale, violino, Contralto, Tenore. — 12,30-13: Organo. Chiesa di St. Mary-le-Bow (4). — 13-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23: Ballabili, Ciro's Club.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

SABATO, 18 SETTEMBRE

10,30: Tempo e Notizie — 13: Ora Green. — 16: V. Londra. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni Marittime. — 22-24: Vedi Londra.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30: Quartetto archi. Due tempi Q. in sol min., Mozart; Mezzo soprano (2); Tenore (4). — 16: Trio strumentale (3); mezzo soprano (2); Quartetto archi: Variazioni sull'Inno Austriaco, Haydn; Un tempo Q. in re magg., Tciaikowsky; Mezzo soprano (2); Tenore (4). — 17 circa: Quartetto archi e pianoforte; Quintetto (4 tempi), schumann. — 17,30: Conferenza. — 20: Campane di S. Martino e Fervorino. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo e notizie. — 21,15: Orchestrina Militare (2); Contralto (2); Orchestrina (3); Contralto con violoncello obbligato (1); Contralto (1); Orchestrina: La Grotta di Venere, Wagner; Danza esotica, Mascagni; Un giorno a Napoli, Byng; Contralto e violoncello obbligato (1).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15: (O.) London Radio Dance Band. Dicitore. — 16: Ora Green. Conferenza. — 16,15: Ballabili, Royal Automobile Club. — 17,15: (O.). Pei ragazzi: Conferenza, Racconto, Canzoni, Pianoforte. — 18: Orchestra, Teatro Rialto. — 18,40: Bollettini Giovani Esploratori. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Critica letteraria. — 19,25: Valzer e Improvvisi di Chopin interpretati dal pianista Isaacs: Valzer, Op. 18, Op. 70; Improvviso Op. 29; Valzer Op. 34. — 19,40: Ferrovie giocattoli. — 20: (O.) Orchestra: Ouverture, Ruy Blas, Mendelssohn; Pagina d'album, Wagner; Gavotta, Mignon, Thomas; Due Danze Ungheresi, Brahms. Soprano: Aria, Nozze di Figaro, Mozart, Orchestra: Umoresca Op. 101 n. 7, Dvorak. Ballabili, Rosa Munda, Schubert; Due Tempi, Sogno di una Notte di Mezza estate, Mendelssohn; Reverie, Schumann; Due tempi, Peer Gynt, Grieg. — 20,55 circa: Soprano: Ninfe e pastori, Purcell; L'allodola, Schubert; Orchestra: Ouverture, Eurianto, Weber; Minuetto, Boccherini; Potpourri Chapiniano. — 21,30: Tempo e notizie. L'Architettura moderna. — 22: Varietà: Monologhi e Imitazioni; Dicitore al piano; Musiche e Canzoni delle Isole Havai; Soubrette; Duetti; N. Leoni.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

13-14: Organo, da S. Lorenzo (5); Fervorino, Inno; Organo (3). — 15: (O.) Quartetto istrumentale e contralto. — 16: Ora Green. Le Isole del Mare del Sud. — 16,15: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17,15: (O.) Pei ragazzi: Canzoni, Racconti. — 18: (O.): London Radio Dance Band. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Conversazione in Francese. — 19,25: Chopin (Isacs) Improvviso Op. 36; Valzer Op. 34 n. 2 e 1. — 19,40: La vecchia Chiesa di San Pancrazio. — 20: (O.) Banda: Ouverture, Carnevale di Roma, Berlioz; Baritono (4); Banda e coro maschile; Banda (1). — 20,40: Azione drammatica con 5 personaggi. — 21,5: Banda (1); Baritono (4); Banda (1). — 21,30: Tempo e Notizie. Lettura. — 22: Varietà (2). — 22,30: Ballabili, Rist. Kettner.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Orchestra, Rist. Frascati. — 15: (O.) London Radio Dance Band. Varietà. — 16: Ora Green. All'Aperto. — 16,15: Orchestra, Cinema Neuw Gallery. — 17: Organo c. s. — 17,15: (O.) Pei ragazzi. — 18: Orchestra Teatro Rialto. — 18,50: La Settimana in Giardino. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. La Giornata di un Segnalatore. — 19,25: Chopin (Isaacs): Valzer Op. 69, n. 2, Op. 64, n. 2; Improvviso, Op. 51; Valzer postumo in mi min. — 19,35: Grida di venditori ritrasmesse da una gara a Persey, Witlsshire. — 20: (O.) Varietà (3). — 20,30: La Zingara, Opera in tre atti di Balfe. — 21,30: Tempo e Notizie Lettura. — 22: La Zingara (fine).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

13-14: Ora Green. Nuovi Dischi grammofono. — 15 (O.) Quartetto istrumentale e violino. — 16: Ora Green. Conferenza. — 16,15: Musica, Trocadero. — 17,15: (O.): Pei ragazzi: Racconto. Al Zoo. Violino. — 18 (O.) London Radio Dance Band. — 18,35: Prezzi prodotti Agricoli e Bollettino quindicinale agricoltura. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Come funziona una Agenzia di notizie. — 19,25: Chopin (Isaacs): Valzer Op. 64, n. 3; Fantasia improvvisa. Op. 66; Valzer Op. 42. — 19,40: Interludio musicale. — 20: (O.) Banda militare (4). — 20,30: Orchestra e Musica vocale, Rist. New Verrey; Orchestra (4); Canto (1); Violino solo (2); Canto (1); Orchestra: Selezione, Faust, Gounod. — 21,30: Tempo e Notizie. Il problema dell'alloggio nelle età preistoriche. — 20: Violino (1); Soprano (4); violino (2). — 22,30: Ballabili, Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 17 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15 (O.): Orchestra. Contralto. Basso, Corno, Flauto. — 17: Conferenza. — 17.15: (O.) Pei ragazzi: Canzoni. Racconti. — 18: Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Critica musical. — 19,25: Chopin (Isaacs): Valzer Op. 69, n. 1 e Op. 64, n. 1; Balero, Op. 19. — 19,40: Il Tabacco e la letteratura. — 20: Orchestra: Concerto per la Notte di Natale. Corelli. Baritono: Aria tenera, Rameau; Serenata, Don Giovanni, Mozart. Lettura Poesie. Nuova Suite per Archi (4 tempi), Mozart. — 21: Baritono e Archi (3). Orchestra: Elegia, Elgar; Suite,

San Paolo (3 tempi), Holst. — 21,30: Tempo e Notizie. La vita di un pescatore. — 22: Varietà (4).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 18 SETTEMBRE

13: Ora Green. — 16: Ora Green. (O.) Banda Militare (2); Contralto (3); Banda (3); Tenore (3); Banda (1); Varietà (1); Banda (1); Contralto (3); Banda (3; Tenore (3); Banda (1). — 18: Conversazione. — 18,15: (O). Pei ragazzi: Quartetto strumentale. Concorso musicale. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Pechino, la città proibita. — 19,25: Chopin (Isaacs): Valzer Op. 70, n. 4 e 1; Barcarola Op. 60. — 19,40: (O.) Mezzi di comunicazione. — 20: (O.) Orchestra (1). Soprano (3). Orchestra (1). Baritono (3); Orchestra (1); Soprano (3); Orchestra (1); Soprano (3); Orchestra (2). — 21,30: Tempo e Notizie. Sport. — 22: Sketch drammatico. — 22,30: Ballabili. Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30: Orchestra (1). Soprano. Orchestra (1). Baritono: Aria, Bach. Orchestra: 8.a Sinfonia, Beethoven. Soprano. Baritono (4). Orchestra (1). — 17,30-22,35: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

15,25: Scuole. — 15,45: Baritono. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Una donna al Paese degli Sceicchi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 19-20: V. Londra. — 20: Tenore (7). — 20,30: Banda (8). — 21,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

13,15-14: Coro, dalla Houdsworth Hall. — 15,25: Scuole: La pittura di paesaggio. — 15,45: Autopiano. — 16: Euphonium. — 16,15: Quartetto. — 17: Conversazione. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Majestic. — 19-20: V. Londra. — 20: Orchestra. marcia italiana, Drescher; Vespri Siciliani. Verdi; Orchestra: Due Arie di Scarlatti. Archi: Serenata, Toselli. Baritono: Romanza con violoncello obbligato: Denza: Primavera, Tirindelli. Orchestra: Valzer, Becucci. Contralto: Tre arie di Ponchielli, Respighi, Malipiero. Orchestra. Tarantella, Mezzacapo. Baritono: Mare chiaro, Torna a Sorrento, O sole mio. Orchestra, Danza delle Ore, Ponchielli. — 21,30: V. Londra. — 22: Farsa a tre personaggi. — 22,30-24: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

15,25: Scuole: Storia della musica inglese. — 15,45: Contralto. — 16: Banda militare, da Morecambe. — 17: La struttura dell'Universo. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Musiche di Chopin per pianoforte: Tre studi. Notturno. Due preludi, Notturno, Fantasia, improptu, Ballata. — 20,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

11,30-12: Quartetto. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Autopiano. — 17: Varietà. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: V. Londra. — 19: Crociera in Mediterraneo: Algeria e Marocco. — 20: Troupe « Koosters ». — 21,30-24: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

13,15-14: Trio pianoforte, dal Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole: Storia del Lancashire nell'architettura. — 15,45: Violino. — 16: Quartetto. — 17: Due poetesse inglesi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Majestic. — 19-19,10: V. Londra. — 21,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

15,30: Banda Militare, da Morecambe. — 17: Soprano. — 18: V. Londra. — 18,50: Bollettino Apicultori. — 18,53: Bollettino Giovani Esploratori. — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Sport. — 20: Orchestra: Due Danze ungheresi, Brahms. Basso (2); Varietà (2); Orchestra (1); Basso (2). Varietà (2)! Orchestra (1). — 21: Flauto (7). — 21,30-24: V. Londra.

Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolareggiati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

ABERBEEN - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammofono (lunedì); 15,15: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16,30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Orchestra. — Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

SWANSEA - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (martedì e giovedì); 15: Per le scuole (venerdì); 15,30: Musica d'organo (mercoledì); 15,45: Musica d'organo (Venerdì); 16: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 17: Varie (lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerti e varie. — Domenica dalle 15 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

BELFAST - m. 482 - w. 1.500

16,15: Varie; 16,30: Concerto; 17,30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 17,40: Orchestra; Dalle 20,30 alle 23: Varie e concerto.

GLASCOW - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

NEWCASTLE - m. 404 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì e sabato; Dalle 15 alle 15,30: Per le scuole (lunedì, mercoledì e venerdì); 16: Varie e concerti; 17,15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Concerto e varie — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

PLYMOUTH - m. 338 - w. 200

Dalle 11 alle 12: Orchestra (salvo il venerdì); 15,30: Concerto (lunedì, martedì, mercoledì e giovedì), per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16,15: Orchestra; 17: Per i bambini; 18: Varie; Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì, giovedì e venerdì); 15,15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16,15: Concerto; 17,35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto — Domenica dalle 15,30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23,30: Varie e concerto.

EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20,15 alle 22,30: Varie e concerto.

NOTTINGHAM - m. 326 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15,20: Per le scuole (giovedì); 15,45: Varie (salvo il sabato); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Varie; Dalle 18,15 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18,30: Grammofono (lunedì); Dalle 12,15 alle 15: Concerto.

LIVERPOOL - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì); Dalle 15,15 alle 15,45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16,15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 16: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

STOKE-ON-TRENT - m. 306 - w. 200

Dalle 12 alle 13: Grammofono (martedì e giovedì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Orchestra; 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

SHEFFIELD - m. 301 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,25: Per le scuole (lunedì e giovedì); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); 16,15: Orchestra (salvo il sabato); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo il martedì e giovedì); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

E. ISOLABELLA & FIGLI
Coda di Gallo
"cocktail"
ISOLABELLA
al Vermouth Bianco "High Life"
Il Vero Aperitivo Italiano

ZENITH-RADIO

I due tipi normali con consumo ridotto *(0,06 Amp.)* e di massima precisione

L 4

per l'alta frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione .	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,06 Amp.
Tensione anodica . . .	40-100 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo . . .	2-4 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficente d'amplificazione	12-13
Resistenza interna . .	23000 Ohm
Diametro mass. . . .	32 m/m
unghezza totale . . .	90 m/m

Z 4

per la bassa frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione .	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,06 Amp.
Tensione anodica . . .	20-80 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo . . .	2-5 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficente d'amplificazione	6-7
Resistenza interna . .	13000 Ohm
Diametro mass. . . .	32 m/m
Lunghezza totale . . .	90 m/m

Prezzo Lit. 45.-

Provatele, ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

FABBRICA ITALIANA LAMPADE ELETTRICHE E VALVOLE TERMOIONICHE

Le lampade ZENITH possono essere acquistate ai medesimi prezzi della fabbrica presso i Depositi:

GENOVA - *Ditta ELECTRA* - Via S. Bernardo, 19
MESTRE - *Alfonso MERLIAK* - Via Piave (Palazzo Cosulich)
MILANO - *Rag. Gaetano SERRA* - Via Unione, 14
NAPOLI - *Giuseppe MARCHINI* - Via dei Cimbri, 23
PALERMO - *PATRICOLO & C.* - Via Nicolò Garzilli, 39
ROMA - *F.lli NICOTRA* - Via Bocca di Leone, 63

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.